

**Анастасия Пёсик**



Anastasiapesik

**Санкт-Петербург  
2024**

*Памяти моего любимого пёсика Тарнума*

ЕГЭ-2025. Русский язык : сборник тренировочных тестов / А. Пёсик. – Санкт-Петербург, 2024. – 269 с.

В Сборнике представлены тесты для подготовки к Единому Государственному экзамену по русскому языку, ответы к ним и примерный круг проблем текстов. Все тесты авторские. Соответствуют демоверсии 2025 года.

При подготовке рекомендуется пройти видеокурс по тестовой части ЕГЭ (бесплатно) в группе Вконтакте «ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку с Анастасией Пёсик» [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

Для подготовки к сочинению ЕГЭ можно пройти двухнедельный марафон по сочинению (актуальное расписание доступно в группе Вконтакте). По всем вопросам обращаться лично к автору: [https://vk.com/av\\_pesik](https://vk.com/av_pesik)  
Если вы обнаружили ошибку или некорректное задание, пишите лично автору.

Сборник рекомендован тем, кто готовится сдавать ЕГЭ, а также учителям, репетиторам, родителям

*Распространяется бесплатно!*

**Все права защищены.**

**Копирование не допускается!**

**Использовать исключительно в образовательных целях с обязательной ссылкой на автора!**

**(С) Анастасия Пёсик, 2024, Санкт-Петербург**

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## СОДЕРЖАНИЕ

Вариант 1.....	5
Вариант 2.....	18
Вариант 3.....	30
Вариант 4.....	42
Вариант 5.....	54
Вариант 6.....	66
Вариант 7.....	77
Вариант 8.....	90
Вариант 9.....	102
Вариант 10.....	114
Вариант 11.....	127
Вариант 12.....	140
Вариант 13.....	152
Вариант 14.....	164
Вариант 15.....	176
Вариант 16.....	188
Вариант 17.....	200
Вариант 18.....	212
Вариант 19.....	224
Вариант 20.....	236
Ответы.....	247
Критерии оценивания.....	267

Anastasiapesik

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



## ВАРИАНТ 1

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

Сам термин «искусство книги» появился лишь в уходящем столетии. Правда, издавна в немецкой литературе использовалось понятие *Buchdruckerkunst*, что в буквальном переводе означает «искусство книгопечатания». Термин (...) имеет определенный налёт архаичности; в современной литературе он не используется. В новейшем «Немецко-русском словаре» 1998 года издания мы его не нашли. В России слово *Buchdruckerkunst* в XIX веке трансформировалось в «типографское искусство». Так именовали всю отрасль в целом, комплексно, то, что впоследствии стали называть «полиграфическим производством».

Что же касается словосочетания «искусство книги», то едва ли не первым его произнес немецкий искусствовед Отто Граутофф в монографии «Развитие современного искусства книги в Германии», вышедшей в свет в Лейпциге в 1902 году. Отныне слово «*Buchkunst*» получает права гражданства. Оно широко употребляется вплоть до наших дней.

В начале XX века большой популярностью не только в Германии, но и в других странах пользовалась серия «Искусство», изящные малоформатные книжки которой выходили в свет под редакцией всемирно известного искусствоведа Рихарда Муттера (1860-1909), автора трехтомной «Истории живописи» (1909). В этой серии в 1908 году появилась работа Феликса Поппенберга, которая так и называлась – «Искусство книги». Это, конечно, способствовало упрочению термина и его широкому распространению.

*(Е.Л. Немировский)*

- 1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСКУССТВО**. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *Искусство музыки. Искусство кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.*
- 2) **НАЛЁТ**. О чём-нибудь слабо выраженном, неясно проявляющемся. *Налёт грусти. С налетом юмора.*
- 3) **СВЕТ**. Тот или иной источник освещения. *Зажечь свет.*
- 4) **ВЕК**. Жизнь, существование. *Много повидал на своём веку.*
- 5) **СЕРИЯ**. Часть большого кинофильма, демонстрируемая самостоятельно. *Кинофильм в трех сериях.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст принадлежит к публицистическому стилю, потому что рассчитан на широкую аудиторию.
- 2) В тексте можно встретить вводные слова (*конечно, правда*), что присуще ведущему типу речи – рассуждению.
- 3) В лексике текста интересно отметить обилие профессионализмов и специальных терминов, это говорит о том, что текст предназначен для культурологов или студентов, обучающихся в Институте культуры.
- 4) В синтаксисе текста интересно отметить наличие парцелляции. Автор текста старается таким образом выделить главные мысли.
- 5) Цель автора приведённого отрывка текста – рассказать о том, как изучали искусство книги за рубежом и в России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) шАрфы     | 2) мозАичный |
| 3) щЕмит     | 4) клалА     |
| 5) диспансЕр |              |

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Не забудьте **НАДЕТЬ** на учебник обложку перед тем, как изучать его.  
 Зине подарили **ЭФФЕКТНО** оформленный альбом с репродукциями картин известных русских художников.  
 У поместья Баскервилей **БОЛОТИСТАЯ** почва, поэтому надо быть осторожным.  
 На зимних каникулах Коля отправился в Шерегеш кататься на **ГОРИСТЫХ** лыжах.  
 В этом отделе магазина собраны **РОМАНТИЧЕСКИЕ** произведения современных авторов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В романе Юлиана Семёнова «Семнадцать мгновений весны» рассказывается о секретном шпионе, который должен был работать в тылу фашистской Германии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ШЕСТИСТАМИ** билетами  
**ПОЕЗЖАЙ** вперёд  
 перезрелых **АБРИКОСОВ**  
**ТОНЬШЕ** волоса  
 через **ПОЛТОРА** года

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) неправильное построение предложения с причастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Согласно верованиям древних, сны имеют много значений.  
 2) Прочитав роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», дрожь проходит по телу.  
 3) Выставка картин, организованная учащимися школы № 28, порадовала жителей города.  
 4) Благодаря разностороннего развития у Ирины был сформирован художественный вкус.  
 5) Все, кто читал «Войну и мир», поражались мастерству и эрудиции автора.  
 6) Изображённые бурлаки на картине Репина выглядят реалистично.  
 7) Бродя по закоулкам собственной памяти, можно отыскать причину тех или иных поступков и событий.  
 8) Тот, кто хоть раз был в Музее искусства, замечали внутреннее преображение.  
 9) В романе «Журавлином крике» показаны последние часы шести бойцов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д



9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..рламент, симв..л, разг...раться
- 2) ч..стота колебаний, ч..рующий, тр..вянистый
- 3) зам..рев от страха, ф..дерация, соб..рёт урожай
- 4) в..ртуоз, бл..стеть, одр..хлевший
- 5) возр..ждение, с..бачий, зерк..ло

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..хватный, п..дбодрить, поз..прошлый
- 2) сверх..зысканно, меж..здательский, вз..мать налог
- 3) не..говорчивый, ра..делка, во..звание
- 4) пр..емлемый, пр..морский, пр..плясывать
- 5) по..бирать, о..крывать, на..ломиться

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) приветл..вый, заносч..вый
- 2) надоедл..во, фасол..вый
- 3) изворотл..вый, раскра..вать
- 4) усидч..вый, ноч..вать
- 5) перекле..вать, горош..нка

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завис..шь, ответ..вший
- 2) вспомн..шь, колебл..мый
- 3) бор..шься, вытащ..нный
- 4) наряд..шься, обиж..нный
- 5) повенч..нный, (вещи) высуш..тся

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ЗНАЯ броду, не суйся в воду.
- 2) Сергей выдал себя (НЕ)ТЕРПЕЛИВЫМ жестом.
- 3) Встреченный нами солдат был (НЕ)КТО иной, как лейтенант Крамаренко.
- 4) Присмотрись, (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ ли твой впереди нас?
- 5) В избушке ночевать было (НЕ)БЕЗОПАСНО.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ЗА)ТЕМ приехали родственники, которые ТО(ЖЕ) с удовольствием путешествовали по южному побережью.
- 2) (ЗА)ЧАСТУЮ героями рассказов А.П. Чехова являются врачи, (ПО)ТОМУ что сам писатель был врачом.
- 3) (ПО)СКОЛЬКУ (В)ТЕЧЕНИЕ многих лет я дружил с музыкантом, я видел, как создавались многие его произведения.
- 4) Игорь всё ТАК(ЖЕ) упорно тренировался, ТАК(КАК) ему предстояло трудное восхождение.
- 5) ЧТО(БЫ) поправить здоровье, Солнцев отправился в санаторий «Берёзки», (ПО)ЭТОМУ встречу в Воронеже пришлось отложить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Лицо его, с подбитым глазом и рассечё(1)ой губой, казалось мрачным и сосредоточе(2)ым, и даже волосы не вздымались пышной гривой, а как-то растеря(3)о торчали отдельными космами.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 2) Снега́ весной то синеватые то с едва заметной желтизной.
- 3) Лекарственные растения обязательно имеют в своём составе одно или несколько лечебных веществ.
- 4) Капитан Крымов и целеустремлён и трудолюбив.
- 5) Мальчик Бананан и Гера собрались в дорогу ещё до зари и рассчитывали добраться к месту стоянки заблаговременно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Николай Николаевич (1) сдерживая себя (2) вошел в эту комнату, влез на антресоли и (3) дрожащими от нетерпения (4) руками стал вытаскивать одну картину за другой (5) боясь, что они погибли, промерзли или отсырели.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Стихотворение «Смерть поэта» написано М.Ю. Лермонтовым после гибели А.С. Пушкина. Оно не было опубликовано (1) однако (2) распространялось в списках. Продолжение стихотворения Лермонтов написал (3) возможно (4) после того, как узнал подробности дуэли и смерти Пушкина.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Датский принц (1) история жизни (2) которого (3) с очень большими изменениями послужила основой для трагедии «Гамлет» (4) однажды посетил Англию.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Автор знал (1) что (2) если его роман будет высоко оценен критиками (3) то его обязательно заметят (4) и весь тираж книги раскупят за несколько месяцев.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

21 **Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнувшим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежевывмытыми полами. (2) И ещё когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди». (3) Не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тёти. (4) Но ещё изображённые на развешанных по стенам во всех пяти комнатах картинах.

(5) Это были бабы и мужики в домотканых одеждах, дамы и господа в причудливых костюмах. (6) Женщины в расшитых золотом платьях со шлейфами, мужчины в ослепительно белых, голубых, зелёных мундирах с высокими стоячими воротниками, в сапогах с золотыми и серебряными шпорами.

(7) И чувство этих живущих в их доме никогда не покидало его, может быть, это и странно.

(8) На тяжкой кровавой работе войны он, вспоминая дом, думал и о своих родных, и о «людях с картин».

*(по В.К. Железникову)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) Видно, борьба за право существования была первичнее искусства, и ей, вероятно, суждено пережить его.</p> <p>Б) Но в то же время он почти с тревогой следил, как все <i>меньше</i> и <i>меньше</i> оставалось в нём от былого.</p> <p>В) Жизнь ежедневно и неумолимо стирала в его душе великую значимость искусства.</p> <p>Г) Настороженными глазами впился он в даль.</p> <p>Д) Слышится <b>шелест</b> платьев и <b>шипение</b> пунша.</p> | <p>1) литота</p> <p>2) аллитерация</p> <p>3) лексический повтор</p> <p>4) назывное предложение</p> <p>5) вводные слова</p> <p>6) фразеологизм</p> <p>7) метафора</p> <p>8) гипербола</p> <p>9) парцелляция</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Искусство навсегда очаровало Фишера, наполнило его непреодолимой жадной прекрасного. (2)После диссертации он несколько лет исследовал итальянское Возрождение, написал монографию о Микеланджело. (3)Безмерное величие захватывающего и высокого открывалось ему в каждом из великих деятелей прошлого, и он очень жалел, что так быстро идет время и так коротка человеческая жизнь. (4)Он не очень интересовался политикой, той беспокойной, хлопотливой жизнью, что бурлила, плыла, обгоняла его. (5)Учёного мало заботили дела и планы действительности: с детства он обособился от всего, что не составляло чарующих интересов искусства.

(6)Борис тогда не поверил, а она вскоре грянула и понесла, эта страшная, большая война. (7)Борис Фишер остановился на сорок восьмой странице своей новой монографии и больше уже не взялся за неё.

(8)В армии он почувствовал себя белой вороной, ни к чему не пригодным, самым незадачливым из всех в этой разноголосой, разноликой массе людей. (9)Он никак не мог научиться ходить в ногу, быстро вскакивать при подъёме,

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

неуклюже, под громовой хохот товарищей отдавал честь, занятия по штыковому бою вконец обессиливали его. (10)Сначала он горько переживал всё это, болезненно сносил наскоки крикливых сержантов, каялся за пренебрежение военным делом в институте и думал, что он самый неспособный человек на земле. (11)Потом слегка освоился. (12)На фронте уже другие, большие страхи и заботы вытесняли болезненное самолюбие интеллигента. (13)Человек вдумчивый, он понимал, что в страданиях и муках медленно рождался в нём тот, кем он меньше всего готовился быть, рождался боец. (14)Но в то же время он почти с тревогой следил, как все меньше и меньше оставалось в нем от бывшего – от искусствоведа Фишера. (15)Грубая, страшная жизнь ежедневно и неумолимо стирала в его душе великую значимость искусства, которое все больше уступало пробуждавшимся инстинктам борьбы. (16)Выходило, что то высокое и вечное, чем дышал он почти тридцать лет, теперь, в этом военном хаосе, просто стало ненужным. (17)И тогда пришло затаённое сомнение, в котором он сегодня наконец признался себе: в самом ли деле искусство – то действительно великое и вечное, чему стоило отдать лучшие годы? (18)Не ошибся ли он, признав его своим единственным крестом, не вернее ли поступил брат, отдав времени и людям усилия другого порядка, усилия, воплотившиеся теперь в реальную силу, способную защитить мир?

(19)А вообще ему было нелегко, и он старался подбодрить себя, успокоить тем, что гении, творившие искусство вечного, – и Микеланджело, и Челлини, и Верещагин, и Греков – в свое время брались за шпагу, мушкетон или винтовку и шли в грохот батарей. (20)Видно, борьба за право существования была первичнее искусства, и ей, вероятно, суждено пережить его. (21)Этот неожиданный вывод слегка успокоил Фишера, и он почувствовал себя немного сильнее.

(22)Так постепенно проходила эта мучительная, сырая ночь. (23)Под утро Фишер прикорнул, будто провалился куда-то в мутную бездну мыслей о себе, старшине Карпенко, об историзме Вазари, новаторстве Микеланджело и о том, как все-таки ужасно трудно стать настоящим бойцом.

(24)Пулеметная очередь вывела из полусонного забытья Фишера. (25)Ничего не понимая, он вскочил в окопе и тут же снова свалился на его дно, подкошенный болью в сведенных судорогой ногах. (26)Уже совсем рассвело, хотя поле и лес еще затягивала редкая пелена тумана. (27)Было тихо и сыро.

(28)И тогда из сумеречной дали, в которой исчезала дорога, прорвался, нарушив предутреннюю тишину, беспорядочный треск моторов. (29)У Фишера тревожно заныло в груди, ослабели руки. (30)Настороженными глазами впился он в даль и почувствовал, что именно сейчас наступила минута, которая определит весь смысл его жизни. (31)Кое-как собрав воедино остатки душевных сил, он привычно передернул затвор и уже не сводил близоруких глаз с затуманенной далью дороги, на которой должны были показаться немцы.

(32)Когда наконец из дымчатой завесы тумана вынырнули юркие приземистые силуэты мотоциклов, Фишер уперся локтями в размякшую землю бруствера и стал целиться. (33)Но от долгого напряжения зрение его все мутнело, туман и проклятая близорукость не давали возможности как следует видеть цель. (34)Фишер перевел дыхание, приложился еще раз и понял, что поразить мотоциклистов у него немного шансов.

(35)Это открытие было поистине ужасно, боец испугался, растерялся. (36)А мотоциклы тем временем, все набирая и набирая скорость и с каждой минутой все увеличиваясь в тумане, быстро неслись по грязной дороге.

(37)Не зная, что предпринять, чтобы остановить врагов, Фишер всё же как-то прицелился и выстрелил. (38)Приклад сильно ударил ему в плечо, потянуло горьковатым пороховым дымом, а мотоциклы как ни в чем не бывало приближались. (39)После минутного оцепенения Фишер второпях перезарядил винтовку и снова выстрелил. (40)Потом ещё и ещё.

(41)Фишер не думал тогда, что его самого могут убить раньше, чем он успеет выстрелить. (42)Он не старался спрятаться в окопе и продолжал целиться в передний мотоцикл. (43)Когда мотоциклист поравнялся с березами, Фишер выстрелил. (44)Сидевший в коляске сразу дернулся на сиденье, обеими руками схватился за грудь и размашисто стукнулся лбом о железо коляски. (45)Каким-то обостренным, неестественным слухом Фишер услышал в рокоте моторов тот звук, и тотчас же оглушительный грохот острой болью расколол ему голову. (46)Боец выпустил из рук винтовку и, обрушивая руками мокрую землю, сполз на дно окопа.

(47)Какое-то время Фишер ещё был жив, но уже не чувствовал ничего, не видел, как бросились немцы к убитому им офицеру, как бережно уложили его, окровавленного, в коляску. (48)Не видел Фишер того, как двое или трое немцев, шаркая по стерне сапогами, подбежали к окопчику и разрядили в него, полуживого Фишера, свои автоматы. (49)Молодой, в пятнистом комбинезоне автоматчик с равнодушными глазами склонился над ним, рванул за мокрый ворот шинели и брезгливо отдернул руку. (50)Несколько секунд немец постоял над убитым, не зная, что сделать ещё, и озлобленно пнул сапогом противогазную сумку на бруствере. (51)Из сумки выпали кусок черствого хлеба, несколько обойм с патронами и потрёпанная старая книжка в черной обложке – «Жизнь Бенвенуто Челлини, флорентийца, написанная им самим». (52)Отброшенная в стерню, она раскрылась, и утренний ветер, который уже начал разгонять туман, потихоньку ворошил ее зачитанные страницы...

*(По В. Быкову)*

**Быков Василь Владимирович (1924-2003)** – советский и белорусский писатель, участник Великой Отечественной войны

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Фишер оказался на войне, когда ему исполнилось сорок лет.
- 2) Борис Фишер остановился на сорок восьмой странице своей новой монографии и больше уже не взялся за неё.
- 3) На войне Фишер нисколько не сомневался в себе, что много лет изучал искусство.
- 4) Фишер был отличным бойцом, легко приспособился к военным трудностям, быстро и ловко научился рыть окопы.
- 5) Фишеру удалось убить немецкого офицера.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 47-49 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 28 указана причина того, о чём говорится в предложении 29.
- 3) В предложениях 13-17 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 23-24 представлено описание.
- 5) В предложении 29 описано состояние человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 8-10 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 41-49 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Какое влияние война оказывает на жизнь человека?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 2

## Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

Анненкирхе – церковь с богатой **историей**. Построил её один из главных архитекторов своего времени, венчался здесь Карл Брюллов, в советское **время** она стала единственным местом в городе, где можно было увидеть шедевры мирового кинематографа, после в её стенах выступали «Ленинград» и «Король и Шут», и даже страшный пожар в начале 2000-х не смог оборвать историю этого места: сегодня в обгорелых стенах без отопления регулярно проходят концерты, лекции, ярмарки, фестивали и, конечно, богослужения.

Ещё при Петре I в Петербурге работало много немцев, которым была необходима лютеранская церковь. Сначала (...) молились в деревянных постройках, а в 1775 году в городе заложили каменный **храм** – на улице, которую в честь свежестроенной кирхи в 1780 году назвали Кирочной. Её создал архитектор Юрий Фельтен, он же проектировал Дворцовую площадь, решётку Летнего сада, Малый и Большой Эрмитаж, интерьеры Зимнего дворца. Кирху святой Анны посещали Карл Фаберже, Петр Лесгафт, Карл Брюллов, который здесь венчался. В начале XX века приход церкви насчитывал около 12 тысяч человек. При нём действовало училище, попечительство о **бедных**, богадельня, детский **дом**, приют для девочек, больница, земледельческий приют «для падших женщин».

В 1998 году здесь прошел первый рок-концерт. Кинотеатр реформировали в рок-клуб «Спартак», в часовне расположился бар (в советское время был буфет), на втором этаже – игровые автоматы. Настоятель церкви святой Анны Евгений Раскатов рассказал: «В главном зале этого храма играли «Король и Шут», «Гражданская Оборона», «Ленинград» и другие. Я в своё время сам побывал здесь на нескольких рок-концертах».

*(По материалам Интернета)*

- 1 Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОРИЯ**. Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История средних веков.*
- 2) **ВРЕМЯ**. Период, эпоха. *Во время (времена) Петра I.*
- 3) **ХРАМ**. Здание для богослужения, церковь. *Древнерусские храмы. Буддийский храм.*
- 4) **БЕДНЫЙ**. Имеющий недостаток в чем-нибудь, скудный. *Бедная природа. Бедное воображение. Край беден лесом.*
- 5) **ДОМ**. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-нибудь общественные нужды. *Дом культуры. Дом отдыха.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Приведённый отрывок имеет целью экскурс в историю создания церкви Святой Анны.
- 2) Текст относится к публицистическому стилю и представляет собой статью в сети Интернет.
- 3) Автор приводит цитирование, чтобы разнообразить статью и придать ей убедительности.
- 4) В синтаксисе приведённого текста можно наблюдать парцелляцию, инверсию, ряды однородных членов предложения.
- 5) Принадлежность приведённого отрывка текста к научному стилю очевидна: в тексте много профессионализмов и терминов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1) на <b>Е</b> рение  | 2) соз <b>Ы</b> в   |
| 3) жд <b>А</b> ла     | 4) обдр <b>А</b> ла |
| 5) моз <b>А</b> ичный |                     |

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Форвард забросил две шайбы и сделал одну результативную ПЕРЕДАЧУ.  
 Жительница Смоленска Евдокия Тулупова весьма ПОЧТЕННОГО возраста: в 2022 году ей исполнилось 104 года.  
 Пожалуй, не то что галоши, а болотные сапоги впору ОДЕТЬ, чтобы перейти улицу.  
 В окно замка потянуло БОЛОТНОЙ сыростью, и Бэрримор затопил печь.  
 Художественная гимнастика – один из самых ЭФФЕКТНЫХ видов спорта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**От восторга перед предстоящей прогулкой Дружок не мог спокойно стоять и то и дело подпрыгивал вверх и взвизгивал.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

уважаемые КОНЮХИ  
 ВЫЙДИ из комнаты  
 нет ЯСЕЛЬ в районе  
 около ДВУХСОТ человек  
 с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ марками

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом

В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

1) В жизни каждого из нас не только бывают успехи, но и неудачи.

2) Приехавших школьников в лагерь «Артек» приветствовали праздничным фейверком.

3) Те, кто увлекается коллекционированием марок, оценят этот раритетный выпуск времён СССР.

4) Мечта живописца Н.М. Ромадина о покое и гармонии воплощена в пейзаже «Сон Андерсена».

5) Построив схему предложения, Катя без труда расставила запятые.

6) В пьесе «Грозе» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.

7) Безусловно, любые слова, введённые автором в стихотворение, несут большую смысловую нагрузку.

8) Все, кто написал сочинение и сдал его вовремя, получил зачёт.

9) Проникнувшись магией этого места, настроение Нади было сентиментальным.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выч..слить, экзамен..натор, см..риться (с неудачей)
- 2) изл..гать, пл..вник, пар..доксальный
- 3) тр..пещущий, бл..стеть, др..мота
- 4) п..норамный, обм..кнуть в краску, к..саться рукой
- 5) б..реговой, ж..стяной, с..тевой

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..рвал, пр..бабушка, пр..славянский
- 2) пр..вlechь, пр..гласил, пр..саживаться
- 3) о..гладил, на..рывной, по..тянуться
- 4) пере..здал, вз..мать, спорт..нвентарь
- 5) и..брать, ра..правил, не..держанный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посе..вший, сем..чко
- 2) устанавли..вается, разговар..вать
- 3) крив..зна, выздоравл..вать
- 4) нул..вой, тюл..вый
- 5) прожорл..вый, приветл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) знач..мый, блещ..шь
- 2) утеша..мый, маж..шь
- 3) выруч..нный, выкач..нная из подвала бочка
- 4) обгрыз..нный, прикле..нный
- 5) шепч..шь, убеж..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Прежние владельцы, (НЕ)ИМЕВШИЕ похвального любопытства заглядывать в старинные книги, оставили их на чердаке.
- 2) Желанная свобода (НЕ)ДОСТИГНУТА.
- 3) В саду ещё (НЕ)РАСКРЫЛИ свои бутоны розы.
- 4) Окно на кухне оставалось (НЕ)ЗАНАВЕШЕННЫМ.
- 5) Было тихо, (НЕ)ЖАРКО, а скучно, как бывает в серые пасмурные дни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в которых оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)НАЧАЛЕ путешествия Иван утверждал, что эта поездка прибавит жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.
- 2) ЧТО(БЫ) ни утверждали окружающие, нужно стремиться к счастью и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.
- 3) Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.
- 4) Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.
- 5) (НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**На обращё(1)ой к нему стороне ёлки, которая была освеще(2)а слабее других и составляла ее изнанку, он увидел то, чего не хватало в картине его жизни и без чего кругом было так пусто, точно окружающие люди карто(3)ые.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Под ярусом кустарников располагается ярус трав или мхов.
- 2) Не только к деревьям но и к цветам он относился неравнодушно.
- 3) Слово может быть употреблено неуместно или прозвучать фальшиво.
- 4) Лиственные хвойные леса Евразии и Северной Америки не образуют сплошных массивов.
- 5) Царь Давид ставил храм на века и по его велению между кровлей и куполом была сделана прослойка из свинца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Полевая мышка (1) найдя приют в брошенном доме (2) несколько раз шустро пробежала по проволоке (3) оставшейся на окне от занавесей.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Где твой мундир (1) генерал (2)  
Твои ордена, спина, как струна?  
Ты (3) уже слышал отбой,  
Просто дождь бил по крыше твоей (4) генерал.**

**Все находят время, чтобы уйти,  
Никто не уйдет навсегда.  
Парламентеры один за другим,  
И каждый знает горечь плода.**

**Хочется спать, но вот стоит чай,  
И горит свет ста свечей.  
Может быть (5) завтра с утра будет солнце  
И тот ключ в связке ключей.**

*(Виктор Цой)*

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В XIX веке в России между чинами титулярного советника и коллежского асессора (1) разверзалась бездна (2) мостом (3) через которую (4) служил университетский или лицейский диплом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Местные жители рассказали мне (1) что (2) когда в осенние дни над деревней пролетали косяки журавлей (3) прирученный журавль не находил себе места (4) и однажды (5) улетел на юг вместе со своими сородичами.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Утро сырое, туманное, похоже на тяжело спящего человека: пробуждается не скоро, слышит, а глаз не хочет открыть.

(2) Туман сгущается, и капли оседают на желтых листьях: скатится капелька на другой листик – станет там две, упадут, и листик не выдержит, падает вместе с каплями.

(3) Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. (4) А между тем мало-помалу день открывает глаза – ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелетными птичками.

(5) Тут стоишь себе на берегу, один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

(6) И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

(7) – Летите, летите!

(8) Так долго день пробуждается, что солнце выйдет – уже и обед. (9) Мы радуемся хорошему теплему дню, но уже больше не ждем летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, грачи – и все кончится.

*(М. Пришвин)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| А) Одна из девочек не в силах была овладеть охватившим ее восторгом.             | 1) эпитет                 |
| Б) Что-то <i>нехорошее</i> творилось в его маленьком <i>изъязвленном</i> сердце. | 2) фразеологизм           |
| В) А ведь мама мне говорила тысячу раз...  | 3) сравнение              |
| Г) Не напрасно дули ветры.<br>Не напрасно шла гроза.                             | 4) ряды однородных членов |
| Д) Да, есть слова, что жгут, как пламя.  | 5) антонимы               |
|  | 6) анафора                |
|  | 7) лексический повтор     |
|  | 8) риторический вопрос    |
|  | 9) гипербола              |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Заранее вытаращив глазёнки и затаив дыхание, дети чинно, по паре, входили в ярко освещённую залу и тихо обходили сверкающую ёлку. (2)Она бросала сильный свет, без теней, на их лица с округлившимися глазами и губками. (3)Минуту царила тишина глубокого очарования, сразу сменившаяся хором восторженных восклицаний. (4)Одна из девочек не в силах была овладеть охватившим ее восторгом и упорно и молча прыгала на одном месте; маленькая косичка со вплетенной голубой ленточкой хлопала по ее плечам. (5)Сашка был угрюм и печален, – что-то нехорошее творилось в его маленьком *изъязвленном* сердце. (6)Ёлка ослепляла его своей красотой и крикливым, наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной, как и столпившиеся вокруг нее чистенькие, красивые дети, и ему хотелось толкнуть ее так, чтобы она повалилась на эти светлые головки. (7)Казалось, что чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови. (8)Забившись за рояль,

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

Сашка сел там в углу, бессознательно доламывал в кармане последние папиросы и думал, что у него есть отец, мать, свой дом, а выходит так, как будто ничего этого нет и ему некуда идти. (9)Он пытался представить себе перочинный ножичек, который он недавно выменял и очень сильно любил, но ножичек стал очень плохой, с тоненьким сточенным лезвием и только с половиной жёлтой костяшки. (10)Завтра он сломает ножичек, и тогда у него уже ничего не останется.

(11)Но вдруг узенькие глаза Сашки блеснули изумлением, и лицо мгновенно приняло обычное выражение дерзости и самоуверенности. (12)На обращённой к нему стороне ёлки, которая была освещена слабее других и составляла ее изнанку, он увидел то, чего не хватало в картине его жизни и без чего кругом было так пусто, точно окружающие люди неживые. (13)То был восковой ангелочек, небрежно повешенный в гуще темных ветвей и словно реявший по воздуху. (14)Его прозрачные стрекозиные крылышки трепетали от падавшего на них света, и весь он казался живым и готовым улететь. (15)Розовые ручки с изящно сделанными пальцами протягивались кверху, и за ними тянулась головка с такими же волосами, как у Коли. (16)Но было в ней другое, чего лишено было лицо Коли и все другие лица и вещи. (17)Лицо ангелочка не блистало радостью, не туманилось печалью, но лежала на нем печать иного чувства, не передаваемого словами, не определяемого мыслью и доступного для понимания лишь такому же чувству. (18)Сашка не сознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил, любил больше, чем перочинный ножичек, больше, чем отца, и больше, чем всё остальное. (19)Полный недоумения, тревоги, непонятного восторга, Сашка сложил руки у груди и шептал:

(20)– Милый... милый ангелочек!

(21)И чем внимательнее он смотрел, тем значительнее, важнее становилось выражение ангелочка. (22)Он был бесконечно далёк и непохож на всё, что его здесь окружало. (23)Другие игрушки как будто гордились тем, что они висят, нарядные, красивые, на этой сверкающей елке, а он был грустен и боялся яркого назойливого света, и нарочно скрылся в темной зелени, чтобы никто не видел его. (24)Было бы безумной жестокостью прикоснуться к его нежным крылышкам.

(25)– Милый... милый! — шептал Сашка.

(26)Голова Сашкина горела. (27)Он заложил руки за спину и в полной готовности к смертельному бою за ангелочка прохаживался осторожными и крадущимися шагами; он не смотрел на ангелочка, чтобы не привлечь на него внимания других, но чувствовал, что он ещё здесь, не улетел.

*(Л. Андреев)*

**Леонид Андреев (1871-1919)** – прозаик, драматург, критик, публицист.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сашка увидел ангелочка, который произвёл на мальчика неизгладимое впечатление, привёл в восхищение.
- 2) Другие дети тоже заметили агнелочка на ёлке.
- 3) Перочинный ножичек, который Сашка очень любил, скоро должен был сломаться.
- 4) Сашка чувствовал, что всегда любил ангелочка больше, чем всё остальное.
- 5) Мать Сашки сшила ему новую курточку для праздника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 9-10 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 14-15 представлено описание.
- 3) Предложение 24 поясняет, раскрывает содержание предложения 23.
- 4) Предложение 18 содержит элемент описания.
- 5) В предложении 10 содержится основная мысль текста.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 22-24 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 11-15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Как влияет добро на душу ребёнка?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 3

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

Хохлома – затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов старинное село, вместе с историей которого уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи. Деревянная посуда с самых древних времён была у русского человека в большом употреблении: ковши в форме плывущей птицы, круглые братины (ковши), обелённые миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках ещё X-XIII веков.

Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: (...) впитывает в себя грязь. После того как было замечено, что промаслившиеся стенки сосудов легче моются, а впитавшая масло посуда дольше сохраняется, возникла мысль покрывать посуду олифой – варёным льняным маслом. Этот состав, применявшийся иконописцами для предохранения живописи от влаги, был известен русским мастерам с давних пор. Возможно, благодаря существовавшей уже технике писания икон и возникло живописное искусство Хохломы. Вместо дорогостоящего золота мастера Древней Руси закрашивали фон серебром. Затем, после окончания живописных работ, покрывали поверхность посуды лаком и прогревали в печи. От высокой температуры плёнка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающее через неё серебро тоже отливало золотом.

Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Хохломские изделия расходились по всей России, привлекая своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радуя глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента.

*(По С.А. Жегановой)*

- 1 Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОРИЯ.** Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. События, вошедшие в историю. *История умалчивает об этом.*
- 2) **СОСУД.** Вместилище для жидких и сыпучих тел. *Стекланный сосуд.*
- 3) **ПЛЁНКА.** Эластичная лента из специального материала для магнитной записи. *Записать на плёнку.*
- 4) **РОСПИСЬ.** Живопись на стенах, потолках, предметах быта. *Художественная роспись . Древнерусские росписи.*
- 5) **ИЗДЕЛИЕ.** Вещь, товар. *Ремонт металлических изделий.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Большинство имён прилагательных и причастий используется в тексте в прямом значении (*хохломыской росписи, круглые братины, неокрашенной деревянной посудой, промаслившиеся стенки, варёным льняным маслом, дорогостоящего золота и др.*), в тексте используется историзм (*братина*), лексика тематической группы «старина» (*старинное село, в далёкое прошлое, с самых древних времен, с давних пор, мастера Древней Руси*), обеспечивающая единство темы, цельность текста.
- 2) Экспрессивность, ярко выраженная субъективность повествования обеспечивается использованием сравнений (*ковши в форме плывущей птицы, ложки разных форм и размеров*), эпитетов (*деревянная посуда, в большом употреблении и др.*), метафор (*поверхность посуды, плёнка лака, росписью посуды, красотой орнамента*).
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные имена существительные (*зарождение, для предохранения, после окончания*), полные и краткие причастия (*затерявшееся, найдены, неокрашенной, промаслившиеся, применявшийся*), деепричастия (*привлекая, радуя*).
- 4) Синтаксическими особенностями текстами является использование составных именных сказуемых (*была в большом употреблении, найдены, было замечено, был известен*), а также выполняющих функцию уточнения предложений с обособленным уточняющим обстоятельством времени, с обособленным распространённым приложением, с обособленными обстоятельствами,

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

выраженными деепричастными оборотами, с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.

5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора – непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями на бытовые темы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) исчерпАть
- 2) подЕлённый
- 3) знАчимость
- 4) прИбыв
- 5) пЕрчить

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ООО «ПИК» уже в течение десяти лет занимается строительством **ЖИЛЫХ** зданий в крупных городах.

В работе жюри фестиваля любительских театров принимает участие профессор кафедры **СЦЕНИЧЕСКОЙ** пластики университета театрального искусства.

Мы отменили поход, потому что день обещал быть **ДОЖДЕВЫМ** и ветреным.

**КОСТНЫЙ** мозг – это ткань, заполняющая полости костей позвоночных животных и человека.

В этом пейзаже была нарядность юга, его подчёркнуто **ВРАЖДЕБНАЯ** северу красота.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Очутившись в незнакомом лесу и сбившись с пути, Иван захотел громко крикнуть и позвать на помощь.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

оправдательные ПРИГОВОРА  
падал с ПЛЕЧ  
НАИВЫСШИЙ балл

ОБЕИХ учениц  
поздравительные АДРЕСЫ

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью  
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

- 1) На этой неделе беспрестанно лил дождь и неожиданно заканчивается.  
2) Путешествуя по горам, не забывайте о мерах безопасности.  
3) В повести «Журавлиный крик» речь идёт о шести бойцах, защищавших железнодорожный переезд.  
4) Моложавый сержант Карпенко спросил парня, какое у вас ко мне дело.  
5) «Мы можем взять с собой мою собаку?» – спросила Катя Егора.  
6) Очутившись на другом берегу и осмотревшись, лодка была привязана Арсением к дереву.  
7) В книге «Чернобыльской молитве» автор собрала истории очевидцев трагедии.  
8) Благодаря отличного нюха Джек легко обнаружил потерявшийся носок.  
9) Только вследствие длительных дождей и прилива мы смогли наконец пуститься в плавание.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) созн..вать, выпл..вка (металла), пок..сившийся (забор)
- 2) разг..реться, к..снуться, водор..сли
- 3) сн..мать, пон..мание, прим..рять друзей
- 4) ур..внение, зам..хнуться рукой, жук-пл..вунец
- 5) нест..бильный, р..стовщик, з..рька

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..гиб, бе..заботный, бе..мятежный
- 2) раз..слать, н..стоять, от..йти
- 3) по..ставил, о..бросил, по..ключиться
- 4) пр..стол, пр..злой, пр..хорошенький
- 5) контр..гра, мед..нститут, спорт..нвентарь

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) утрат..вший, удва..вать
- 2) покашл..вать, овлад..вая
- 3) расчётл..вый, юрид..вый
- 4) недоум..вать, хитр..нький
- 5) вздраг..вать, разглаж..вающий

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) брод..шь, выуч..шь
- 2) охвач..нный, увид..шься
- 3) наве..нный, расстро..нный
- 4) провер..шь, он выстрел..т
- 5) разочару..шься, повторя..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) После, как казалось, (НЕ)СКОНЧАЕМОЙ осени все радовались ослепительной зиме.
- 2) Досадно было уходить, (НЕ)РЕШИВ лесной загадки.
- 3) Никто в современном искусстве (НЕ)МОЖЕТ сравниться с Д.Д. Шостаковичем по остроте восприятия эпохи, отзывчивости на её социальные и идейно-художественные процессы.
- 4) Дремотой розовой объята трава (НЕ)КОШЕННОЙ межи.
- 5) Архыз – поистине удивительный край вовсе (НЕ)ТРОНУТОЙ цивилизацией кавказской природы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) В окружном центре Карагичев появлялся редко, (КАК)ТО приехал не один, (ПО)ВИДИМОМУ, с приятелем.
- 2) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких лет Акимов работал не покладая рук, (ПРИ)ТОМ стоит отметить, что и зарабатывал он больше, чем любой инженер на заводе.
- 3) (ПО)ЧЕМУ я узнал её: по взгляду ли, по очертанию её рук – не знаю, но я узнал её, и (ПО)ЭТОМУ сердце моё бешено заколотилось.
- 4) (ПО)ЧЕМУ ты так долго не приходил, ЧТО(БЫ) сообщить эту радостную новость?
- 5) Робко и не надеясь, что КТО(ТО) захочет принять незваных гостей, мы постучали в дверь, но хозяева нас приняли (ПО)СВОЙСКИ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Нарисова(1)ый моей племя(2)ицей клоун в разноцветных полотня(3)ых шароварах, перепачка(4)ых клюкве(5)ым вареньем, выглядел забавно.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вокруг меня с лёгкостью пуховых подушек летали мешки риса тюки изюма кож каракуля.
- 2) За бортом плясали волны и по палубе неустанно бегали мокрые люди кричали и смеялись.
- 3) Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щёки.
- 4) Благодарю не столько за посылку сколько за память и внимание.
- 5) В третий раз перечитываю «Войну и мир» и с каждым разом это произведение Л.Н. Толстого кажется мне всё более великим.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Николай Николаевич (1) сдерживая себя (2) вошел в эту комнату, влез на антресоли и (3) дрожащими от нетерпения (4) руками стал вытаскивать одну картину за другой (5) боясь, что они погибли, промерзли или отсырели.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Мёрзнут руки и ноги, и негде сесть.**

**Это время похоже на сплошную ночь.**

**Хочется в теплую ванну залезть (1) может быть (2)**

**Это избавит меня от тоски по вам (3) солнечные дни?**

**Я раздавлен зимой. Я болею и сплю,  
И порой я уверен, что зима навсегда,  
Ещё так долго до лета, а я еле терплю,  
Но (4) может быть (5) эта песня избавит меня  
От тоски по вам(6) солнечные дни?**

*(Виктор Цой)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Считается (1) что вирусы непредсказуемы (2) и способны вызывать чрезвычайные эпидемиологические ситуации (3) борьба (4) с которыми (5) на этапе их возникновения трудна или невозможна.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Петух гордо прошёл по двору (1) и (2) когда мимо трусцой пробежал Дружок (3) трижды громко прокукарекал (4) хотя пёс и ухом не повёл (5) так как привык к этому высокомерному крикуну.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голоса по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями – всё это приметы дождя. (2)А незадолго перед дождём, хотя ещё и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги. (3)Его, должно быть, приносит оттуда, где дожди уже пролились.

(4)Но вот начинают капать первые капли. (5)Народное слово «крапать» хорошо передаёт возникновение дождя, когда ещё редкие капли оставляют тёмные крапинки на пыльных дорогах и крышах.

(6)Потом дождь расходится. (7)Тогда-то и возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождём. (8)Он держится недолго, и его вытесняет запах мокрой травы.

(9)Характерно, что независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, всегда называют очень ласково – дождиком...

*(К.Г. Паустовский)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| А) Так нужно <i>допрже</i> спрашивать, а то ломится зря.      | 1) эпитет                             |
| Б) Конечно, не от хорошей жизни прибрела она сюда.            | 2) олицетворение                      |
| В) <i>Счастливая, счастливая, невозвратимая</i> пора детства! | 3) сравнительный оборот               |
| Г) Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!             | 4) ряды однородных членов             |
| Д) Нужно добраться до него. Уцепиться. Подтянуть. Связать.    | 5) разговорная и просторечная лексика |
|   | 6) эпифора                            |
|   | 7) лексический повтор                 |
|   | 8) парцелляция                        |
|   | 9) вводное слово                      |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)И на первый день пасхи и на второй Сазонка был пьян, дрался, был избит и ночевал в участке. (2)И только на четвертый день удалось ему выбраться к Сенисте.

(3)Улица, залитая солнечным светом, пестрела яркими пятнами кумачовых рубах и весёлым оскалом белых зубов, грызущих подсолнухи; играли вразброд гармоники, стучали чугунные плиты о костяшки, и голосисто орал петух, вызывая на бой соседского петуха. (4)Но Сазонка не глядел по сторонам. (5)Лицо его, с подбитым глазом и рассечённой губой, было мрачно и сосредоточено, и даже волосы не вздымались пышной гривой, а как-то растерянно торчали отдельными космами. (6)Было совестно за пьянство и неисполненное слово, было жаль, что представится он Сенисте не во всей красе, – в красной шерстяной рубахе и жилетке, а пропившийся, паскудный, воняющий перегоревшей водкой. (7)Но чем ближе подходил он к больнице, тем легче ему становилось, и глаза

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

чаще опускались вниз, направо, где бережно висел в руке узелок с гостинцем. (8)И лицо Сенисты виделось теперь совсем живо и ясно, с запёкшимися губами и просящим взглядом.

(9)– Милый, да разве? (10)Ах, господи! – говорил Сазонка и крупно надбавлял шагу.

(11)Вот и больница – жёлтое, громадное здание, с чёрными рамами окон, отчего окна походили на тёмные угрюмые глаза. (12)Вот и длинный коридор, и запах лекарств, и неопределённое чувство жути и тоски. (13)Вот и палата и постель Сенисты...

(14)Но где же сам Сениста?

(15)– Вам кого? — спросила вошедшая следом сиделка.

(16)– Мальчик тут один лежал. (17)Семён. (18)Семён Ерофеев. (19)Вот на этом месте. – (20)Сазонка указал пальцем на пустую постель.

(21)– Так нужно допрежде спрашивать, а то ломится зря, – грубо сказала сиделка. – (22)И не Семён Ерофеев, а Семён Пустошкин.

(23)– Ерофеев-это по отчеству. (24)Родителя звали Ерофеем, так вот он и выходит Ерофеич, – объяснил Сазонка, медленно и страшно бледнея.

(25)– Помер ваш Ерофеич. (26)А только мы этого не знаем: по отчеству. (27)По нашему – Семён Пустошкин. (28)Помер, говорю.

(29)– Вот как-с! – благопристойно удивился Сазонка, бледный настолько, что веснушки выступили резко, как чернильные брызги. – (30)Когда же-с?

(31)– Вчера после вечерен.

(32)– А мне можно?.. — запинаясь, попросил Сазонка.

(33)– Отчего нельзя? — равнодушно ответила сиделка. – (34)Спросите, где мертвецкая, вам покажут. (35)Да вы не убивайтесь! (36)Кволый он был, не жилец.

(37)Язык Сазонки расспрашивал дорогу вежливо и обстоятельно, ноги твердо несли его в указанном направлении, но глаза ничего не видели. (38)И видеть они стали только тогда, когда неподвижно и прямо они уставились в мёртвое тело Сенисты. (39)Тогда же ощутился и страшный холод, стоявший в мертвецкой, и всё кругом стало видно: покрытые сырими пятнами стены, окно, занесённое паутиной; как бы ни светило солнце, небо через это окно всегда казалось серым и холодным, как осенью. (40)Где-то с перерывами беспокойно жужжала муха; падали откуда-то капельки воды; упадет одна – кап! – и долго после того в воздухе носится жалобный, звенящий звук.

(41)Сазонка отступил на шаг назад и громко сказал:

(42)– Прощевай, Семен Ерофеич.

(43)Затем опустился на колени, коснулся лбом сырого пола и поднялся.

(44)– Прости меня, Семен Ерофеич, – так же отдельно и громко выговорил он, и снова упал на колени, и долго прижимался лбом, пока не стала затекать голова.

(45) Муха перестала жужжать, и было тихо, как бывает только там, где лежит мертвец. (46) И через равные промежутки падали в жестяной таз капельки, падали и плакали – тихо, нежно.

(Л. Андреев)

**Леонид Андреев (1871-1919)** – прозаик, драматург, критик, публицист

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сазонка пришёл в больницу навестить больного мальчика Сенисту.
- 2) Больница находилась в низеньком сером здании.
- 3) В больнице пахло лекарствами и было неопределённое чувство жути и тоски.
- 4) Сиделка вежливо и с участием рассказала Сазонке о смерти мальчика.
- 5) Сазонка опустил на колени, чтобы попрощаться с умершим и попросить у него прощения за опоздание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 45-46 содержат рассуждение.
- 2) Предложение 5 содержит описание внешности.
- 3) В предложении 41 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложения 37, 38 содержат описание.
- 5) Предложения 7 и 8 противопоставлены.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 41-44 выпишите разговорное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 37–44 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, форм слова и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Почему важно держать своё обещание?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 4

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Сериал «Школа» является достаточно необычным **явлением** для телевидения. Но такие проекты жизненно необходимы зрителю. Попытаться понять подростков, делать шаг туда, куда ходить не принято, показывать то, что не всегда комфортно смотреть, – всё это важно делать.

Период 14-16 лет является поистине уникальным для каждого человека, и сериал показывает это замечательным образом. Все дети ищут своё **место**, ищут себя, ищут тех, кто их поймет, потому что родители едва ли могут влезть в их шкуру. И это нормально. Сериал затрагивает множество тем, актуальных для подростков (отношения, субкультуры, притеснения в **классе**, первая любовь и т. д.). Он делает это нагло и агрессивно, не стесняясь залезть зрителю прямо в лицо. Конечно, не всё получается идеально, но я дал сериалу *the benefit of the doubt*, как мы даём фильмам о фантастике и фэнтези, зная, что эльфов и гномов не существует. Я позволю сериалу слегка обмануть себя и поверить в **ход** его повествования. В рамках своего мира каждый герой был показан ярко, и, как зритель, я мог вникнуть в его мотивы и лучше понять его поведение. И это касается не только школьников, но и многих учителей и родителей. Я думаю, в этом и была основная задача авторов сериала, и с ней они справились.

Отдельно хочется отметить операторскую работу и актёрскую игру. Сначала мне не нравился метод съёмки, но чем больше я смотрел, тем больше понимал все его преимущества. Ну а актёры подобраны отлично, мне теперь даже не хочется видеть их в других ролях, чтобы не разрушать иллюзию. Вот только я не уверен, что авторы сериала сказали всё, что хотели, и после просмотра 69 серии осталось некоторое чувство незавершённости.

Сериал не для всех, и (...) вы не готовы принимать мир, отличный от вашего, то вам он не понравится. Персонажи не соответствуют идеалам и не являются только «хорошими» и только «плохими», и это нормально. В целом это кусочек культуры своего времени, и я рад, что он был запечатлен в сериале. Видение авторов сериала достаточно категорично и отлично от привычной формулы, но они имеют на него право, и невозможно отрицать, что сериал имеет свой уникальный неувлимый стиль и **атмосферу**.

*(Рецензия с сайта Кинопоиска)*

- 1 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯВЛЕНИЕ**. В пьесе: часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется. *Явление третье.*
- 2) **МЕСТО**. Роль, отведенная кому-нибудь в какой-нибудь деятельности, положение, занимаемое кем-нибудь среди кого-нибудь. *Занять первое место в соревновании.*
- 3) **КЛАСС**. Школьная комната для занятий. *Просторные классы. Уборка класса.*
- 4) **ХОД**. В шахматах, картах и других настольных играх: очередное выступление игрока. *Ход шашки (шашкой).*
- 5) **АТМОСФЕРА**. газообразная оболочка, окружающая Землю, некоторые другие планеты, Солнце и звезды. *Атмосфера Земли. Солнечная атмосфера.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст принадлежит к научному стилю, на это указывает наличие терминов и профессиональной лексики.
- 2) Текст написан от первого лица, это личная позиция автора, являющегося зрителем сериала (*я думаю, я рад*).
- 3) Синтаксис текста представлен простыми и сложными предложениями, с сочинительной, подчинительной связью.
- 4) Лексика текста – лексический повтор (*Все дети ищут своё место, ищут себя, ищут тех, кто их поймет*), эпитеты (*уникальный неуловимый стиль*).
- 5) Текст рецензии относится к публицистическому стилю, это статья, опубликованная в сети Интернет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) обОдрить
- 2) дозвонИтся
- 3) принЯтый
- 4) понЯв
- 5) намерЕние

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

КАМЕННОЕ выражение лица мамы привело Мишу в испуг.  
 ИНФОРМИРОВАННОСТЬ депутата в вопросах сельского хозяйства помогла достаточно быстро и квалифицированно решить многие проблемы.  
 На тёмной листве блестели ДОЖДЕВЫЕ капли.  
 На мебели лежала ВЕЧНАЯ пыль, и это придавало ощущение запустения.  
 Григорьев стал ЗАЧИНАТЕЛЕМ новой волны в музыке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В мае состоялась встреча жителей микрорайона с государственными чиновниками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ШЕСТИСТАМИ учебниками  
 спелых АБРИКОСОВ  
 через ПОЛТОРА месяца

ПОЕЗЖАЙ вперёд  
 ТОНЬШЕ нитки

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |   |  |
|---|--|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Благодаря ловкости гимнаст исполнил смертельный трюк под куполом цирка.</p> <p>2) Сестра спросила, что «не хочешь ли ты вечером пойти в кино»?</p> <p>3) В рассказе «Гостинец» Л. Андреев поднимает социальную тему и показывает одиночество подростка.</p> <p>4) Катя не ходила в школу, забросила музыку и старалась делать всё наперекор желания мамы.</p> <p>5) Выдернув шнур, Степан осторожно выдавил стекло.</p> <p>6) Мы должны гордиться и помнить ветеранов.</p> <p>7) Облокотившись о край стола, кружка неожиданно выскользнула из рук Максима, упала и разбилась.</p> <p>8) В итоговом сочинении я привела аргумент из повести «Чучела», доказав, что Димка Сомов – малодушный человек.</p> <p>9) Егор пригласил Яну в театр на спектакль «Пиковая дама».</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) созн..вать, выпл..вка металла, пок..сившийся забор
- 2) разг..реться, к..снуться, р..стовщик
- 3) мен..джмент, сув..ренитет, соч..тание
- 4) ур..внение, к..сательная, пл..вник
- 5) нест..бильный, выр..стить дерево, водор..сли

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..дарный, ..бросил, бе..жалостный
- 2) пр..землился, пр..зыв, непр..ступный бастион
- 3) на..пилил, о..скочил, по..откнул одеяло
- 4) пр..российский, пр..читал книгу, нед..строить
- 5) на..кусить, о..стоял, по..пись

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вая, черешн..вый
- 2) преодол..вавший, рубаш..чный
- 3) глянц..вый, врач..вать
- 4) складч..тый, клетч..тый
- 5) кокетл..во, сирен..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завиду..шь, негоду..шь
- 2) забот..вшийся, выпячива..мый
- 3) бре..шься, завис..мый
- 4) смотр..шь, наследу..мый
- 5) продолж..шь, очист..вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Грибоедов вводит в комедию и реалистические приёмы: главная героиня (НЕ)ИДЕАЛЬНА и из влюблённых соперников выбирает худшего.
- 2) Я убеждён в одном: вдохновение (НЕ)РОЖДАЕТСЯ само по себе, а приходит во время труда.
- 3) Маша смотрела на меня, как смотрит замечтавшийся человек на отдалённый предмет: оторваться от него (НЕ)ВОЗМОЖНО.
- 4) Общественные бани в Риме скоро превратились в великолепные постройки, вмещающие в себя (НЕ)ТОЛЬКО бассейны и залы для гимнастики, но и библиотеки.
- 5) Наш дом (НЕ)ОТРЕМОНТИРОВАН: стёкла потускнели, стены выглядели уныло и не радовали глаз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ВО)ВРЕМЯ путешествия яркая роскошь южной природы не трогала старика, (ЗА)ТО восхищала Сергея.
- 2) (И)ТАК, лирический герой Б.Л. Пастернака чувствует, что любовь помогает преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ЭТОМУ с сожалением вспоминает о погасшей когда-то искре любви.
- 3) Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.
- 4) Когда (НА)КОНЕЦ солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.
- 5) Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (ПО)ТИХОНЬКУ замирали звуки свирели.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Дерева(1)ая дверь была настолько обшарпа(2)а и испещре(3)а трещинами, что разобрать надпись на чугу(4)ой табличке не представлялось никакой возможности.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Алексей подложил в костёр траву и хворост и раздул пламя.
- 2) Во дворцах или храмовых ансамблях гармонично сочетались живопись и декоративное искусство.
- 3) К захвату жертвы у рыси приспособлены как зубы так и острые когти.
- 4) Государство стремилось ускорить темпы развития науки и техники и трижды производило серьёзные преобразования в экономике.
- 5) Стало накрапывать и через минуту проливной дождь вымочил меня до нитки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Вениамин (1) стараясь преодолеть дрожь в ногах (2) и (3) сдерживая дыхание (4) медленно подошёл к (5) стоящей напротив окна (6) детской колыбельке.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 18 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лети отсюда (1) белый мотылёк.  
 Я жизнь тебе оставил. Это почестъ  
 и знак того, что путь твой недалёк.  
 Лети быстрее. О ветре позабочусь.  
 Ещё я сам дохну тебе вослед.  
 Несись быстрее над голыми садами.  
 Вперед (2) родной. Последний мой совет:  
 Будь осторожен там, над проводами.  
 Что ж, я тебе препоручил не вестъ,  
 а некую настойчивую грёзу;  
 должно быть (3) ты одно из тех существ,  
 мелькавших на полях метемпсихоза.  
 Смотри ж, не попади под колесо  
 и птиц минуи движением обманным.  
 И нарисуй пред ней моё лицо  
 в пустом кафе. И в воздухе туманном.

(И. Бродский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В осеннем лесу (1) мы слышали пение пеночки (2) тонкие трели (3) которой (4) разносились далеко (5) потому что остальные птицы молчали.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Петя понимал (1) что попасть в таинственный двор будет непросто (2) и (3) когда очутился перед запертой калиткой (4) был совершенно спокоен (5) словно удостоверился в своей правоте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21 Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В безветренные жаркие дни, когда в небе сутками стояли на одном месте весёлые пухлые, как вата, облака, в заводях и озёрах появлялась мелкая водоросль, похожая на плесень, – ряска. (2) Вода затягивалась липкой зеленой толстой плёнкой, и даже грузило не могло её пробить. (3) Перед грозой рыба тоже переставала клевать: она боялась грозы, затишья, когда земля глухо дрожит от далекого грома. (4) В ненастье и во время прилива воды клева не было.

(5) Но зато как хороши были туманные и свежие утра, когда тени деревьев лежали далеко на воде и под самым берегом ходили стаями неторопливые пучеглазые голавли! (6) В такие утра стрекозы любили садиться на перьяные поплавки, мы с замиранием сердца смотрели: поплавок со стрекозой вдруг медленно и косо шёл в воду, стрекоза взлетала, замочив свои лапки, на конце лески туго ходила по дну сильная и весёлая рыба.

(по К.Г. Паустовскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| А) Видишь ли, сын, человек одинок тогда, когда он никого не любит.                                     | 1) цитирование            |
| Б) Поэт сказал: «Мы все немножко подпираем небосвод».  | 2) противопоставление     |
| В) Витя старался незаметно успокоить собаку, хотя у самого сжималось сердце и комок подступал к горлу. | 3) сравнительный оборот   |
| Г) Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека.                    | 4) ряды однородных членов |
| Д) Что же приносят люди из этих краев? Что влечёт их туда?   | 5) фразеологизм           |
|  | 6) анафора                |
|  | 7) лексический повтор     |
|  | 8) обращение              |
|  | 9) литота                 |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## КРАСАВИЦА

(1) Чиновник казённой палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. (2) Он был молчалив и скромн, а она знала себе цену. (3) Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. (4) А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. (5) Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице – и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

(6) И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. (7) Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. (8) И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме. (9) Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. (10) Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. (11) И вскоре красавица сказала горничной:

(12) – Это безобразие, он весь бархат на диване изотрёт. (13) Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

(14) И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, – неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шёпотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... (15) Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. (16) Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. (17) Там спрятано и всё остальное добришко его.

*(И.А. Бунин)*

**Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)** – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Красавица сразу полюбила мальчика и приняла его как родного.
- 2) Мальчик спит на полу, между диваном и кадкой с пальмой.
- 3) И первая жена чиновника была красавицей.
- 4) Красавица была молчалива и скромна.
- 5) Мальчик живёт в доме в заботе и любви.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 15-16 дополняют содержание предложения 14.
- 2) Содержание предложения 3 противопоставлено содержанию предложения 4.
- 3) В предложениях 6-7 представлено описание.
- 4) В предложении 10 содержится причина того, о чём говорится в предложениях 11-12.
- 5) В предложениях 14-17 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 1-4 найдите слово со значением «очень высокий певческий голос». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

26 Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и контекстных антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Всегда ли красивый внешне человек так же прекрасен внутренне?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 5

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

Калининград – место, где сохранились следы разных эпох. Вы увидите руины Королевского замка, немецкие и советские здания. Посетите остров Кнайпхоф, полюбуется рекой Преголя, оцените величественные городские ворота и необычные скульптуры. А я расскажу о прошлом и настоящем города, поделюсь его тайнами и легендами.

Мы начнём путешествие в сердце Калининграда – на месте раскопок Королевского замка. Я расскажу о пруссах, о Тевтонском ордене и о том, (...) осваивались эти земли. Покажу главный долгострой города – дом Советов – и центральную площадь Победы. А также сохранившиеся немецкие здания: кирху памяти Королевы Луизы, приют для бизнесменов и общежитие университета Альбертина. Раскрою, как в Калининграде появилась скульптура «Борющиеся зубры» и чем интересна архитектура гостиницы «Москва».

Вы посетите исторический район Амалиенау со старинными виллами, проедете вдоль реки Преголя, узнаете о местных портах и рассмотрите Бранденбургские ворота. Кроме того, погуляете по знаменитому острову Кнайпхоф – одному из трёх древних городов, сформировавших впоследствии Кёнигсберг. Увидите Кафедральный собор и услышите много интересного о герцоге Альбрехте и о похороненном здесь немецком философе Канте.

*(По материалам Интернета)*

- 1 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛЕД**. Отпечаток, оттиск ноги или лапы на какой-либо поверхности. *След медведя.*
- 2) **СЕРДЦЕ**. Важнейшая, центральная часть чего-либо, имеющая существенное значение для чего-либо; средоточение чего-либо. *Сердце Москвы – Кремль.*
- 3) **ЗЕМЛЯ**. Верхний слой коры третьей от Солнца планеты Солнечной системы; почва, грунт. *Посадить семена в землю.*
- 4) **РАСКРЫТЬ**. Сообщить, рассказать о чем-нибудь (тайном, неизвестном), Сделать понятным, известным. *Он раскрыл мне причину своей радости.*
- 5) **ПОРТ**. Место с закрытым водным пространством, специально оборудованное для стоянки, погрузки и разгрузки судов, гавань. *Войти в порт.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Обилие профессионализмов, специальных терминов говорит о принадлежности приведённого текста к научному стилю.
- 2) Цель автора текста – заинтересовать человека, приехавшего в Калининград, историей города, путешествием по историческим местам.
- 3) Текст обращён к читателям-туристам, на это указывают глаголы в будущем времени (*посетите, увидите, оцените, рассмотрите, погуляете*), а также глаголы первого лица единственного числа (*покажу, расскажу, раскрою*).
- 4) Синтаксис текста представлен рядами однородных членов предложения, сложными предложениями, вводными конструкциями (*кроме того*).
- 5) В тексте присутствует очень много имён собственных, названий. Автор задаётся целью указать в небольшом фрагменте как можно больше достопримечательностей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) клАла
- 2) шарфЫ
- 3) цепОчка
- 4) нАчать
- 5) донИзу

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

Слышен был только КОНСКИЙ топот, да пыль облаком поднялась с дороги.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

Утренний ветер затих, как будто прошумел только для того, чтобы СТЯХНУТЬ росу с деревьев.

ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Из Калининграда Наташа привезла друзьям памятные сувениры и открытки с видами старого города.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять ЯБЛОК

пара ПОЛОТЕНЕЦ

ЛЯЖЬТЕ на спину

в ТЫСЯЧА пятьдесят первом году

звонкие КОЛОКОЛА

Ответ: \_\_\_\_\_.



8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) неправильное построение предложения с косвенной речью  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Калининград, расположенный на европейских землях, буквально пропитан историей.
- 2) У Калининграда нет прямого выхода к морю, город расположен при впадении реки Преголи в Калининградский залив.
- 3) Благодаря богатой истории города в Калининграде всегда много туристов.
- 4) В «Повести о настоящем человеке» показан образ героя.
- 5) Вопреки желания родителей Нина решила поступать в Московский государственный университет.
- 6) Добравшись до города, экскурсовод встретит вас и проводит к месту начала экскурсии.
- 7) Жители города уважали и отдавали честь знаменитому земляку.
- 8) В романе «Преступления и наказания» Лужин и Свидригайлов являются теньвыми двойниками Раскольникова.
- 9) Егор поинтересовался у прибывших, что «не устали ли вы?»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..ртикальный, воскр..шение, заж..гать
- 2) г..ристый, г..ревать, перев..зить
- 3) выр..сли, пан..рама, пр..стоватый
- 4) выв..сить, соб..раются, тр..сина
- 5) нест..бильный, пл..виться от солнца, к..сание рукой

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..стижный, пр..милый, пр..зидиум
- 2) п..дшутил, з..цепил, с..противление
- 3) р..зослал, р..скатать, поз..вчера
- 4) о..бирал, на..ставил, по..одеяльник
- 5) в..гляд, ра..дуть, неи..бежный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) марл..вый, черешн..вый
- 2) удва..вать, повел..вать
- 3) овлад..вать, хитр..нький
- 4) тюл..вый, бараш..к
- 5) ноч..вка, реш..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завиду..шь, негоду..шь
- 2) забот..вшийся, выпячива..мый
- 3) бре..шься, завис..мый
- 4) смотр..шь, наследу..мый
- 5) продолж..шь, очист..вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Иностранцы, (НЕ)ВИДЕВШИЕ нашей зимы, вряд ли поймут русский характер.
- 2) Косо тянулись (НЕ)ОСТЫВШИЕ вечерние тени.
- 3) Далёкая песня пастушка доносилась из-за леса, хотя отара находилась отнюдь (НЕ)БЛИЗКО.
- 4) Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.
- 5) Изучение и сбережение русского языка является (НЕ)ПРАЗДНЫМ занятием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Несмотря на то что режиссёр был молодой, фильм (ВСЁ)РАВНО наделал шуму и, КОНЕЧНО(ЖЕ), собрал полные залы.
- 2) (В)ТЕЧЕНИЕ всего утра Петра не покидало ощущение, (КАК)БУДТО всё это уже с ним происходило раньше.
- 3) ЧТО(БЫ) образ Джокера был более колоритным, актёр долгое время наблюдал за душевнобольными, (ПРИ)ЧЁМ лёг для этого в клинику.
- 4) Главную роль в развитии гуманитарных наук играет не сложная и (ДОРОГО)СТОЯЩАЯ техника, а довольно простые, но в (В)МЕСТЕ с тем трудоёмкие исследования.
- 5) Когда (НА)КОНЕЦ деревья оголились, тучи так низко напозли, (КАК)БУДТО стремились опуститься на землю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Осе(1)ий лес поражает таинстве(2)остью и очарованием: вот где-то хрустнула ветка, вот чуть слышно пробежал заяц-русак, вот видна розовая шляпка подоси(3)овика, журавли(4)ые стаи величаво плывут в бездо(5)ом пронзительно-синем высоком небе.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Каждое утро смотритель надевал форменную бескозырку и новенький бушлат и шёл к морю.
- 2) При анализе художественного текста следует указать как лексические средства создания образности так и синтаксические средства выразительности.
- 3) К нему приходили и князья и вельможи и простые люди.
- 4) Девушка живо реагировала на шутки и друзья часто посмеивались над ней.
- 5) Мы научились смотреть на Землю глазами космонавтов и у нас уже появились космическое видение и космическое мышление.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Горная река (1) сжатая с обеих сторон неприступными стенами леса (2) пенилась (3) вздымая валы (4) и стремительно скользила вдаль.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Споём (1) товарищ боевой (2)  
 О славе Ленинграда!  
 Слова о доблести его  
 На целый мир гремят.  
 Отцы вставали за него,  
 Гремела канонада,  
 И отстояли навсегда  
 Бессмертный Ленинград.  
 Живи (3) священный город (4)  
 Живи (5) бессмертный город!  
 Великий воин-город,  
 Любимый наш Ленинград!**

*(В. Агатюв)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Если (1) тебе грустно и опускаются руки (2) вспомни (3) блокадный Ленинград (4) жители (5) которого (6) вынесли столько страданий (7) что хватит на несколько сотен жизней.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)К востоку от Боровых озер лежат громадные Мещёрские болота – «мшары», или «омшары». (2)Это заросшие в течение тысячелетий озера, они занимают площадь в триста тысяч гектаров. (3)Когда стоишь среди такого болота, то по горизонту ясно виден бывший высокий берег озера – «материк» – с его густым сосновым лесом. (4)Кое-где на мшарах видны песчаные бугры, поросшие сосняком и папоротником, – бывшие острова. (5)Местные жители до сих пор так и зовут эти бугры «островами».

(6)Как-то в конце сентября мы шли мшарами к Поганому озеру. (7)Озеро было таинственное: бабы рассказывали, что по его берегам растут клюква величиной с орех и поганые грибы «чуть поболее телячьей головы». (8)На Поганое озеро бабы ходить опасались – около него были какие-то «зеленущие трясины».

(9)– Как ступишь ногой, – рассказывали бабы, – так вся земля под тобой ухнет, загудит, заколышется, как зыбка, ольха закачается, и вода ударит из-под лаптей, прыснет в лицо.

*(К.Г. Паустовский)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |   |
|--|---|
| А) Кустарник и мелкоколосье. Жутковатая предвечерняя тишина.   | 1) анафора                                      |
| Б) У меня для неё было другое слово – мамочка.   | 2) слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом |
| В) Семь тысяч дней, похожих, как близнецы.   | 3) сравнение                                    |
| Г) Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край, полный безымянных озёр и непролазных зарослей. | 4) обращение                                    |
| Д) Никто его никогда таким не видел!   | 5) назывные предложения                         |
|  | 6) эпитет                                       |
|  | 7) лексический повтор                           |
|  | 8) риторические вопросы                         |
|  | 9) риторическое восклицание                     |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

## МУРАВЬИ

(1) Между двумя стеклянными пластинками, скрепленными приклеенной по краям бумагой, суеилось и хлопотало целое племя крошечных коричневых уродцев. (2) Продавец насыпал муравьям немного песка, и они прорыли в нём ходы, которые все сходились в одной точке. (3) Там – в самой середине – почти неподвижно восседала крупная муравьяха. (4) Это была Королева – муравьи почтительно кормили её.

(5) – С ними нет никаких хлопот, – сказал продавец. – (6) Достаточно раз в месяц положить каплю меду вон в то отверстие... (7) Одну-единственную каплю... (8) А уж муравьи сами унесут мёд и разделят между собой...

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(9)– Всего одну каплю в месяц? – удивилась молодая женщина. – (10)Неужто хватит одной капли, чтобы прокормить весь этот народец?

(11)На молодой женщине была большая шляпа из белой соломы и муслиновое платье в цветах, без рукавов. (12)Продавец грустно посмотрел на неё.

(13)– Одной капли вполне хватит, — повторил он.

(14)– Как это мило! – воскликнула молодая женщина. (15)И купила прозрачный муравейник.

(16)– Друг мой, вы ещё не видели моих муравьёв?

(17)Белоснежная ручка с наманикюренными пальчиками держала стеклянный муравейник.

(18)Мужчина, сидевший рядом с молодой женщиной, залюбовался её склоненным затылком.

(19)– Как с вами интересно, дорогая... (20)Вы умеете вносить в жизнь новизну и разнообразие... (21)Вчера вечером мы слушали Баха... (22)Сегодня... наблюдаем за муравьями...

(23)– Взгляните, дорогой! – сказала она с ребячливой порывистостью, которая – она это знала – ему так нравилась. – (24)Видите вон ту громадную муравьиху? (25)Это Королева... (26)Работницы прислуживают ей... (27)Я сама их кормлю... (28)И поверите ли, милый, им хватает одной капли мёду в месяц... (29)Разве это не прелестно?

(30)Прошла неделя – муравьи за это время успели надоесть и мужу, и любовнику. (31)Молодая женщина сунула муравейник за зеркало, стоявшее на камине в её комнате. (32)В конце месяца она забыла положить в отверстие каплю мёду. (33)Муравьи умерли медленной голодной смертью. (34)До самого конца они берегли немного мёду для Королевы, и она погибла последней.

*(Андре Моруа)*

**Андре Моруа (1885-1967) – французский писатель, член Французской академии**

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Муравьям было достаточно давать одну каплю мёда в неделю.
- 2) Муравьи умерли медленной голодной смертью.
- 3) Женщина была надолго в отъезде, это привело к смерти муравьёв.
- 4) Спустя неделю муравьи надоели мужу и любовнику женщины.
- 5) В середине муравейника была Королева, которая кормила всех остальных муравьёв.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) Предложение 14 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 10.
- 3) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложение 17 содержит элементы описания.
- 5) В предложении 11 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 19-24 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 30-34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik



**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме «**В чём проявляется душевная убогость, чёрствость?**»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 6

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

Волна: продольная и поперечная.

Начнем с того, что **волна** – это распространение колебания в пространстве. Волны бывают механическими и электромагнитными. Механические волны – это те волны, колебания которых можно почувствовать физически, потому что они распространяются в упругой **среде**. (...), звук. Когда звук распространяется внутри какого-либо вещества, мы можем ощутить его прикосновением. Представьте, что вы стоите на железнодорожных **путях**. Нет, вы не Анна Каренина, вы – экспериментатор. Если к вам приближается поезд, вы рано или поздно его услышите. Вернее, услышите, как только звуковая волна со скоростью  $v = 330$  м/с достигнет ваших ушей. Если приложить ухо к рельсу, то это произойдет значительно быстрее, потому что скорость звука в твердом теле больше, чем в воздухе. Кстати, под водой скорость звука больше, чем в воздухе, но меньше, чем в твердых телах. Если вы когда-нибудь трогали музыкальную колонку, то знаете, что звук чувствуется и на ощупь.

Электромагнитные волны – это те волны, которые мы потрогать не можем. Например, радиоволны, *Wi-Fi* и свет. Для них работают все те же самые законы, просто их скорость значительно больше и равна скорости света  $c = 3 \cdot 10^8$  м/с. И источники у них разные.

Волны также принято делить на продольные и поперечные.

Продольные – это те волны, у которых колебание происходит вдоль направления распространения волны. Дрожание **окон** во время грома или сейсмические волны (землетрясения) – это пример продольных волн.

Поперечные – волны, у которых колебание происходит поперек направления распространения волны. Представьте, что вы запустили волну из людей на стадионе – она будет поперечной. Видимый свет и дрожание гитарной **струны** – тоже поперечные волны.

1 Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВОЛНА**. Водяной вал, образуемый колебанием водной поверхности. *Шум волн. Гребень волны.*

2) **СРЕДА**. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. *Социальная среда. Из рабочей среды.*

3) **ПУТЬ**. Направление деятельности развития чего-нибудь образ действий. *Путь развития. Направить на путь истины.*

4) **ОКНО**. Отверстие в стене для света и воздуха. *Большое окно. Комната в два окна.*

5) **СТРУНА**. В музыкальном инструменте: упруго натянутая нить, при колебаниях издающая звук определенной высоты. *Перебирать струны.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Последний и предпоследний абзацы текста связаны причинно-следственными отношениями.

2) Текст относится к официально-деловому стилю речи, что подтверждается сухостью изложения материала, отсутствием средств выразительности речи.

3) Текст написан в научном стиле и даёт читателям представление о типах волн в физике.

4) Используемые в тексте синтаксические средства: ряды однородных членов, сложноподчинённые предложения – делают рассуждение логичным, последовательным.

5) В тексте особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на отношение к высказыванию (*например, кстати*), а также подчинительным предложениям, помогающим автору сделать мысль более ясной и чёткой, а позицию – более убедительной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нАчавший
- 2) дОнельзя
- 3) откупОрил
- 4) красИвее
- 5) знАчимый

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Изучение поведения животных в условиях арктического моря **ПРЕДОСТАВЛЯЕТ** огромный научный интерес.

Было тепло, почти жарко; молодые блестящие листочки сами, торопясь, **ОДЕЛИ** деревья.

Любовь Татьяны вначале была **БЕЗОТВЕТНОЙ**.

Мысль о возможной утрате этого образа была для него **НЕСТЕРПИМА**.

В последнее время значительно снижается арендная **ПЛАТА** за жильё.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее(-ие) слово(-а)**. Выпишите это(-и) слово(-а).

**После окончания школы Иван смутно представлял свои перспективы на будущее, потому что ещё не выбрал профессию.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

более **ТРЁХСОТ** книг

пять **ЯБЛОК**

подобно **ЕМУ**

у **ЗНАМЕНИ** полка

**КРАСИВШЕ** других

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) ошибка в построении сложного предложения  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вернувшись из Москвы, жизнь Коли перевернулась.  
 2) Благодаря смене климата бабушке стало легче дышать, гипертония отступила.  
 3) Тот, кто был в Калининграде, восхищались пронзительно-синим небом.  
 4) Это была уникальная коллекция марок, которая включала в себя не только изображения флоры и фауны, но и коллекционных моледей машин.  
 5) Вопреки задуманного плана путники двинулись не по дороге, а через лес.  
 6) Михаил догнал высокого путника с ружьём за плечами и поинтересовался, что не охотник ли он.  
 7) Все, кто присутствовал в тот день на концерте, получили автограф.  
 8) Бабушка связала внуку свитер, варежки, а также шарф.  
 9) Только еженедельно решая варианты, можно хорошо подготовиться к экзамену.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дипл..мат, к..рзина, акк..мпанемент
- 2) осл..бев, ск..сить (глаза), б..силом
- 3) ст..листический, в..русолог, инт..ллигентный
- 4) выпл..вка (металла), предн..вогодний, к..мпаньон
- 5) с..бака, п..лнокровный, бр..вастый

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) на..шить, на..ломить, по..колоть
- 2) раз..гнал, пр..хлада, под..брать
- 3) пере..збрал, от..скал, вз..мать
- 4) пр..мудрый, пр..писал, пр..сниться
- 5) ра..певать, в..битый, в..кормить

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) эмал..вый, бессонн..ца
- 2) податл..вый, удоستا..ваться
- 3) виновн..к, колокольч..к
- 4) влев.., наутр..
- 5) грош..вый, кумач..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дорогосто..щая мебель, лица сия..т радостью
- 2) с улицы донос..тся крики, дремл..щие силы
- 3) мо..щиеся обои, ветры разве..т облака
- 4) скоропорт..щиеся продукты, остатки снега быстро та..т
- 5) он вылет..т, недвиж..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Впереди показались (НЕ)ЯСНЫЕ очертания огромных деревьев.
- 2) Красота Севера (НЕ)ПОРАЖАЕТ с первого взгляда.
- 3) На скалистом берегу (НЕ)УМОЛКАЮЩЕГО океана весной появляются многочисленные гнёзда.
- 4) Евгений держится спокойно, он (НЕ)СМУЩЁН произошедшим.
- 5) Эти отношения могут быть (НЕ)БЕЗОПАСНЫМИ для тебя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в которых оба выделенных слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Мелодия, **ВСЕГО(ТО)** несколько минут звучавшая в исполнении саксофониста, **КАКИМ(ТО)** волшебным образом захватила всех присутствующих, не оставив равнодушным ни одного человека.
- 2) Внимательно посмотри **(ВО)КРУГ**: наш край **ТАК(ЖЕ)** прекрасен, как и тот, в который ты когда-то стремился.
- 3) **(ВО)ПЕРВЫХ**, во время очередных переговоров участники **(ПО)ПРЕЖНЕМУ** отстаивали свои позиции.
- 4) Здесь уместно объяснить читателю, **(ПО)ЧЕМУ** я избегаю собственных имён и **ДА(ЖЕ)** не придумываю вымышленных, как это принято в романах.
- 5) **(ИЗ)ЗА** неверной трактовки профессиональных поступков героя **(ПО)ИНОМУ**, чем задумывал автор, в критике укоренился образ удачливого врача-дилетанта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Бездо(1)ая пропасть, в которую стремительно падала Анна во сне, сильно встревожила ю(2)ую певицу, и весь день после она всё казалась испуга(3)ой и подавле(4)ой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Скорость космического корабля можно сравнить или со скоростью света или со скоростью звука.
- 2) Старинные серебряные подсвечники и восточные ткани гравюры и ларцы картины и иконы то и дело появлялись в её скромном жилище.
- 3) Прохлада принесла радость и спокойствие лесным зверям и птицам.
- 4) Особый стиль характерен для речи экскурсовода музея или картинной галереи.
- 5) Похолодало и среди дождливой пелены замелькали белые снежинки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Расставшись с друзьями (1) Алексей побрёл по (2) слабо освещённой фонарями (3) улице к своему дому (4) расположенному в самом тёмном закутке.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Этот рейс (1) может быть (2) отменят из-за сильной метели. Психолог (3) может быть (4) отличным и внимательным слушателем.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Если (1) облако (2) тень (3) которого (4) движется в нашу сторону (5) догонит нас (6) мы неминуемо промокнем.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Пастушка допела свою песню (1) и (2) когда коровы перешли на луг (3) где пышно цвёл клевер (4) она решила остановиться здесь (5) и расстелила на траве плед.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Ленинградцам, жителям Лесного, в прежние годы часто приходилось встречать в парке седого профессора в очках. (2)Он прислушивался к каждому птичьему писку, всматривался в каждую пролетающую бабочку или муху.

(3)Мы, жители большого города, не умеем так хорошо подмечать каждую новую птицу или бабочку, появляющуюся весной, а от его взгляда не ускользала ни одна весенняя лесная новость.

(4)Профессора этого звали Дмитрий Никифорович Кайгородов. (5) Целых пятьдесят лет на его глазах весна сменяла зиму, лето – весну, осень – лето, и опять наступала зима. (6)Дмитрий Никифорович аккуратно записывал все свои наблюдения, когда что случилось, и потом печатал это в газетах.

(8)И сейчас по первому примеру Дмитрия Никифоровича многие любители природы продолжают вести и собирать такие наблюдения.

*(В. Бианки)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| А) Поступок этих людей — не яркая вспышка, а норма поведения.   | 1) эпитет                     |
| Б) Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд.                                      | 2) парцелляция                |
| В) Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать <i>своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете...</i> | 3) литота                     |
| Г) Травы много. Везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне...                               | 4) градация                   |
| Д) Каждую весну повторяется одно и то же, и каждый раз это как чудо, чудо обновления.                     | 5) лексический повтор         |
|   | 6) вопросительное предложение |
|   | 7) противопоставление         |
|   | 8) анафора                    |
|   | 9) фразеологизм               |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

**Между строк**

(1)У нас не было тетрадок. (2)Воспитательница аккуратно рвала старые книги из нашей детской библиотеки, и мы шили из них тетрадочки, ровно по двенадцать листов.

(3)Мы писали между строк. (4)Чернила расплзались на старой бумаге, потому что мы делали их из сажи. (5)Обломки химических грифелей мы хранили только для писем отцам на фронт.

(6)А в книжках, между строк которых мы писали, говорилось о далёких, полузабытых вещах. (7)Там было написано: (8)«Мы дети солнечной страны. (9)Наши родители трудятся на заводах и на колхозных полях. (10)Мы ходим учиться в школы. (11)Мы читаем по красивым книжкам и пишем на гладких тетрадях о нашем счастье».

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(12) Вот так было написано в книгах, между строк которых мы писали.

(13) А Витька Свинковский меня однажды спросил:

(14) – Твои родители трудились где – на заводах или на колхозных полях?

(15) И оттого, что всё было так непохоже, мы наизусть знали строчки о счастливом детстве. (16) И в один из обычных дней мы, то есть я и Витька Свинковский, почти не сговариваясь, написали отцам в письмах эти хорошие слова. (17) Это было в самую тревожную пору войны. (18) А мы написали о замечательной жизни, о школе, в которой учимся по красивым книжкам и пишем на гладких тетрадях...

(19) Жалко, правда, что не было ни одного чистого листочка для письма.

(20) Но мы написали обо всем этом между строк. (21) Мы знали: отцы разберутся.

(А.И. Приставкин)

**Анатóлий Игнáтьевич Пристáвкин (1931-2008)** – советский и российский писатель, общественный деятель

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ребята писали отцам, что у них замечательная жизнь, хотя на самом деле было очень сложно.
- 2) Тетрадок у ребят не было.
- 3) Чернила были настоящими и поэтому не расплывались.
- 4) Описываемые события происходили в конце войны.
- 5) Обломки грифелей использовались только для написания писем отцам на фронт.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 представлено повествование.
- 2) В предложениях 19, 21 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 18 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 14.
- 4) Предложение 15 содержит элемент описания.
- 5) Предложение 18 содержит основную мысль текста.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 5-8 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 26 Среди предложений 3-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме «**Как проявляется сила духа в годы войны?**»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

## ВАРИАНТ 7

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

Дом Бессольцевых давно стоял в городке. Может быть, более ста лет.

В лихие годы его не сожгли.

В революцию не конфисковали, потому что его охраняло имя доктора Бессольцева, отца Николая Николаевича. Он, как почти каждый доктор из старого русского городка, был здесь уважаемым человеком. При фашистах он устроил в доме госпиталь для немецких солдат, а в подвале в это время лежали раненные русские, и доктор лечил их немецкими лекарствами. За это доктор Бессольцев и был расстрелян, здесь же, посреди своего широкого двора.

На этот раз дом спасло стремительное наступление Советской Армии.

Так дом стоял себе и стоял, всегда переполненный людьми, хотя мужчины Бессольцевы, как и полагалось, уходили на разные войны и не всегда возвращались.

Многие из них остались лежать где-то в безвестных братских могилах, которые печальными холмами разбросаны повсеместно в Центральной России, и на Дальнем Востоке, и в Сибири, и во многих других местах нашей земли.

До приезда Николая Николаевича в доме жила одинокая старуха, одна из Бессольцевых, к которой всё реже и реже наезжали родственники – как ни обидно, а род Бессольцевых частично рассыпался по России, а частично погиб в борьбе за свободу. (...) всё же дом продолжал жить своей жизнью, пока однажды разом не отворились все его двери и несколько мужчин молча, медленно и неловко не вынесли из него на руках гроб с телом сухонькой старушки и не отнесли на местное кладбище.

(В. К. Железников)

- 1 Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЛИХОЙ**. Умеющий работать хорошо и быстро, проворный в работе. *Лихой работник.*
- 2) **ДВОР**. Участок земли при доме, огороженный забором или стенами зданий. *Въехать во двор.*
- 3) **ДОМ**. Заведение, предприятие. *Банкирский дом.*
- 4) **ЗЕМЛЯ**. Верхний, поверхностный слой коры нашей планеты, а также ее более глубокие слои; почва, грунт. *Пахать землю. В недрах земли.*
- 5) **РОД**. Ряд поколений, происходящих от одного предка. *История моего рода.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Наряду с метафорами (*его охраняло имя доктора; род рассыпался по России*) в тексте широко используются красочные эпитеты (*безвестных братских могилах; сухонькой старушки* и др.), что придаёт тексту эмоциональность.
- 2) Текст представляет собой отрывок из произведения, следовательно, принадлежит к художественному стилю речи.
- 3) Ведущий тип речи представленного отрывка – описание.
- 4) Цель автора текста – рассказать подробную историю дома Бессольцевых.
- 5) В синтаксисе текста важно отметить сложноподчинённые предложения, вводные конструкции, ряды однородных членов предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) Эксперт
- 2) мозаИчный
- 3) углубИть
- 4) лИлась
- 5) согнУтый

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Казаков довольно **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** человек.

Каждый шаг причинял Русалочке **НЕСТЕРПИМУЮ** боль.

Главный режиссёр поздравил актёров драматического театра, отметив их великолепное **ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ** мастерство.

Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают царственные леса, возвышающиеся над живописными водоёмами.

После посева и в период интенсивного роста всходов проводят **КОРНЕВЫЕ** подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите это слово.

**Мама отругала Митю за двойку, поставила в угол, лишила сладкого и сказала выбросить из ума все шалости и проказы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ТОНЬШЕ** волоса

пара **САПОГОВ**

в **ДВЕ** тысячи восьмом году

**ПОЕЗЖАЙ** домой

сестра более **КРАСИВАЯ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

1) Сконструировав электроскоп, у Пьера Кюри появилась возможность измерять степень ионизации воздуха.

2) Тема детства находит художественное истолкование в картине А. Пластова «Первый снег».

3) Предложения лингвистов по изменению правил орфографии русского языка широко обсуждались в прессе.

4) Как хозяева, так и гости были рады встрече с известнейшим поэтом.

5) Все, кого интересует проблема экологии, следит за публикациями в специальных изданиях.

6) Выжившие в том страшном бою надеялись и верили в спасение.

7) По уходу брата из комнаты Катя бросилась на кровать и заплакала от жгучей обиды.

9) В рассказе Л. Андреева «Ангелочке» поднята тема детей из неблагополучных семей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д



9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) аккл..матизация, неразб..риха, компл..мент
- 2) попл..вок, прик..саться, обм..кнуть
- 3) к..ммерческий, в..риант, к..мпьютер
- 4) п..норама, предл..гать, т..релка
- 5) пост..лить скатерть, переб..рать зёрна, забл..стать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..говор, пр..долгий, пр..оритет
- 2) от..гнуть, з..месить, зан..вес
- 3) по..стегнул, по..откнул, по..толкнул
- 4) пр..звонкий, пр..мудрость, пр..ступление
- 5) от..езд, из..являть, ад..ютант

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обур..вавший, замш..вый
- 2) непоседл..во, отверд..вать
- 3) обла..вать, старш..нство
- 4) вороч..ться, задумч..вый
- 5) милост..вый, застенч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) они закро..т, мысл..щий человек
- 2) заряжа..щий ружьё, флаги ре..т
- 3) хорошо понима..щий, они стел..т
- 4) ве..щий с юга, гон..щийся
- 5) увид..нное, он гре..т чайник

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Он мирно окончил свой век, (НЕ)ОБИДЕВ ни одного человека.
- 2) В зале гремели (НЕ)СМОЛКАВШИЕ аплодисменты.
- 3) Этот (НЕ)ПРИЯТНЫЙ мир был ему чужд.
- 4) Самые сложные задачи (НЕ)РЕШЕНЫ.
- 5) Миша поступил (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в которых оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Когда (НА)КОНЕЦ солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, словно (ПО)ТИХОНЬКУ полились радостные весенние слёзы.
- 2) Снег уже местами (НА)СТОЛЬКО осел, что по насту можно было проехать ТАК(ЖЕ), как по твёрдой грунтовой дороге.
- 3) Марьяна улыбалась редко, ЗА(ТО) её улыбка всегда поражала, (ПО)ТОМУ что была невероятно искренней.
- 4) Отцветает черёмуха, (ЗА)ТО зацвела бузина, а вслед за нею (ПО)НЕМНОГУ начали раскрываться цветы земляники.
- 5) На следующее утро я проснулся (ОТ)ТОГО непонятного звука, что слышал вчера, и (ПО)ЭТОМУ быстро вскочил с кровати.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Гибнущий сад и несостоявшаяся, даже незамече(1)ая любовь – две внутри(2)е связа(3)ые темы – придают пьесе А.П. Чехова грустно-поэтический характер.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) У древних римлян во времена республики роза считалась символом строгой нравственности а также служила наградой за выдающиеся деяния.
- 2) В свежем сене вянут земляника да головки луговых цветов.
- 3) Венчики цветов качались над головами и осыпали плечи жёлтой печальной пылью.
- 4) С лугов и от леса тянул тёплый ветер и колыхал на берёзах нежные листья.
- 5) Под старыми елями не было ни травы ни прошлогодних листьев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Степной простор (1) весь осыпанный тонкой золотой пылью (2) благоухает ароматами трав, в густой траве дрожат (3) переливаясь и вспыхивая (4) бриллианты крупной росы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Это покажется (1) вероятно (2) странным, но к Галине Улановой – одной из величайших танцовщиц за всю историю хореографического искусства – слово «балерина» не очень подходит. Уланова в танце – поэт, и (3) по мнению ценителей балета (4) у неё свой поэтический стиль и свой мир.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В нескольких шагах от дома (1) течёт чистая река (2) берега (3) которой (4) покрыты мягкой густой травой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Актриса не успела уйти со сцены с другими актёрами (1) и (2) когда занавес распахнулся (3) шумящая волна зала (4) накрыла её.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Стали птицы на воду, как на паркет, во весь свой длинненький рост, ножки у них совсем сзади. (2)Грудь выпятили, воротники медью на солнце зажглись – до чего красиво! – так и полыхают.

(3)А в клюве у каждой платочек зелёной тины: со дна достали.

(4)Сам-то я тут только и заметил, как хорошо утро: вода блещет, солнышко поднялось над лесом и так ласково припекает. (5)Золотые от его света комарики толкуются в воздухе, на ветвях молодые листочки раскрывают свои зелёные ладошки.

(6)Чудесно кругом. (6)Сзади сорока налетела, как затрещит! (7)Я невольно обернулся, а когда опять посмотрел на воду, поганок там уже не было: увидели меня и скрылись. (8)А радость со мной осталась. (9)Та радость, которую они мне дали.

*(По В. Бианки)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| А) Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стеклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая. | 1) инверсия                    |
| Б) Часто вспоминается мне тополь мой.  | 2) парцелляция                 |
| В) Я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.   | 3) фразеологизм                |
| Г) В котелке оказалась одна макаронина. Одна на двоих.   | 4) сравнение                   |
| Д) А с чего начинается у каждого из нас первая книжная полка?  | 5) эпитет                      |
|  | 6) вопросительное предложение  |
|  | 7) гиперболы                   |
|  | 8) олицетворение               |
|  | 9) восклицательное предложение |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

*Прочитайте текст и выполните задания 22-27.*

(1) Николай Николаевич не боялся смерти и относился к этому естественно и просто, но он хотел обязательно добраться до родного дома. (2) И это страстное желание помогло ему преодолеть болезнь, снова встать на ноги, чтобы двинуться в путь. (3) Николай Николаевич мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц.

(4) Только стоило ли ради этого возвращаться, чтобы на мгновение всё это увидеть и услышать, а потом навсегда потерять?

(5) «А как же иначе?» – подумал он и поехал в родные края.

(6) В страшные часы своей последней болезни, в это одиночество, а также в те дни, когда он буквально погибал от военных ран, когда нет сил ворочать языком, а между ним и людьми появлялась временная полоса отчуждения, голова у Николая Николаевича работала отчетливо и целеустремленно. (7) Он как-то особенно остро ощущал, как важно для него, чтобы не порвалась тоненькая ниточка, связывающая его с прошлым, то есть – с вечностью...

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(8)Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. (9)Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. (10)А ступени главного крыльца совсем прогнили.

(11)Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдет. (12)Он постоял несколько минут, отдышался, твёрдым военным шагом пересёк улицу, решительно оторвал крест от калитки, вошел во двор, отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон.

(13)Неистово работая топором, забыв впервые о больном сердце, он думал: главное – отколотить доски, открыть двери, распахнуть окна, чтобы дом зажил своей постоянной жизнью.

(14)Николай Николаевич закончил работу, оглянулся и увидел, что позади него, скорбно сложив на груди руки, стояло несколько женщин, обсуждающих его, прикидывая, кто бы из Бессольцевых мог это быть. (15)Но они все были еще так молоды, что не могли знать Николая Николаевича. (16)Перехватив его взгляд, женщины заулыбались, сгорая от любопытства и желания поговорить с ним, но он молча кивнул всем, взял чемоданчик и скрылся в дверях.

(17)Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому, что был так нелюдим, просто каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель.

(18)По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежевывытыми полами. (19)И ещё когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тёти, а ещё и те, которые были на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(20)Это были бабы и мужики в домотканых одеждах, со спокойными и строгими лицами.

(21)Дамы и господа в причудливых костюмах.

(22)Женщины в расшитых золотом платьях со шлейфами, со сверкающими диадемами в высоких прическах. Мужчины в ослепительно белых, голубых, зеленых мундирах с высокими стоячими воротниками, в сапогах с золотыми и серебряными шпорами.

(23)Портрет знаменитого генерала Раевского, в парадном мундире, при многочисленных орденах, висел на самом видном месте.

(24)И это чувство, что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, никогда не покидало его, даже когда он стал взрослым, хотя, может быть, это и странно.

(25)Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, в предсмертной агонии, на тяжкой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал.

(26)Но произошло чудо – картины были живы.

(27)Он с большой нежностью подумал о сестре, представив себе, как она снимала картины, прятала их, чтобы сохранить. (28)Как она, несильная, усохшая с годами, аккуратно упаковала каждую картину. (29)Видно, трудилась целыми днями не один месяц, исколола себе все руки иглой, пока зашивала грубую мешковину. (30)Один раз упала с полатей – да она писала ему и об этом, – отлежалась и вновь паковала, пока не закончила своей последней в жизни работы.

(31)Теперь, когда картины нашлись, Николай Николаевич взялся за дом.

(32)Первым делом он затопил печи, а когда стекла окон запотели, отворил их настежь, чтобы вышла из дома сырость. (33)А сам все подкладывал и подкладывал в печи дрова, замороженный пламенем и гулом огня, потом он вымыл стены, принес стремянку, добрался до потолков и, наконец, меняя несколько раз воду, выскоблил тщательно полы, половицу за половицей.

(34)Постепенно всем своим существом Николай Николаевич почувствовал тепло родных печей и привычный запах родного дома – он радостно кружил ему голову.

(35)Впервые за последние годы Николай Николаевич освобождённо и блаженно вздохнул.

(36)Вот тогда-то он снял чехлы с мебели и расставил её. (37)И, наконец, развесил картины... (38)Каждую на свое место.

(39)Николай Николаевич огляделся, подумал, что бы сделать ещё, – и вдруг понял, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло, которое называлось волшебным словом «вольтеровское». (40)В детстве ему не разрешалось этого делать, а как хотелось забраться на него с ногами!..

(41)Николай Николаевич медленно опустился в кресло, откинулся на мягкую спинку, облокотился на подлокотники и просидел так неизвестно сколько времени. (42)Может быть, час, а может быть, три, а может, остаток дня и всю ночь...

(43)Дом ожил, заговорил, запел, зарыдал... (44)Множество людей вошли в комнату и окружили кольцом Николая Николаевича.

(45)Николай Николаевич думал о разном, но каждый раз возвращался к своей тайной мечте. (46)Он думал о том, что когда он умрёт, то здесь поселится его сын с семьёй.

*(В.К. Железников)*

**Владимир Карнович Железников (1925-2015)** – русский советский детский писатель, кинодраматург

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На войне, во время болезни и в одиночестве Николай Николаевич остро ощущал свою связь с прошлым.
- 2) Николай Николаевич был нелюдимым человеком и не спешил разговаривать с односельчанами.
- 3) Первым делом герой затопил печи, а потом отворил настежь окна, чтобы вышла сырость.
- 4) Все картины Николай Николаевич развесил на новые места.
- 5) В детстве герою разрешали с ногами забираться в вольтеровское кресло.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 32, 33 перечислены последовательные действия персонажа.
- 3) В предложениях 27-29 приведено описание.
- 4) Содержание предложений 45 и 46 противопоставлено.
- 5) В предложении 11 дан ответ на вопрос, сформулированный в предложении 4.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 27-30 выпишите слово, имеющее значение «настил из досок для спанья, устраиваемый в избе под потолком между печью и противоположной ей стеной».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 14-17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Как проявляется любовь к родному дому?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

**ВАРИАНТ 8****Часть 1**

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

**Настоящая** фамилия Платонова – Климентов (с ударением на «е»). Свой литературный псевдоним он сделал из имени отца, Платона Фирсовича машиниста паровоза и слесаря железнодорожных мастерских в Воронеже. В **честь** него писатель позже назвал и своего сына.

С детства Андрей впитал любовь к механизмам. Сам себя в более позднем возрасте он называл «человеком техники». Особенно полюбились ему паровозы, мотив которых проходит через всё его **творчество**. Даже людей Платонов нередко описывал как некие машины.

Детство у мальчика закончилось довольно быстро. Уже в 14 лет он начал работать, (...) помочь родителям, поскольку был старшим ребёнком в небогатой семье с 11 детьми.

Начинал он как помощник переписчика в губернском отделении страхового общества «Россия». Позже стал помощником машиниста на паровозе. А с 1915 года в жизнь юного Андрея входит тяжёлый физический **труд**. Он устроился литейщиком на трубном заводе, а позже изготавливал мельничные жернова в воронежских мастерских. Также он вслед за отцом успел поработать слесарем.

С началом революции парень занялся журналистикой. Поначалу он вынужденно совмещал её с работой на железной дороге и учёбой в Воронежском политехническом институте, откуда позже перевёлся на филологический факультет. Себя он считал плоть от плоти пролетарием и революцию воспринял с большим энтузиазмом как шанс для страны и всего человечества.

Платонов участвовал в Гражданской войне на стороне Красной армии, был стрелком ЧОН (Частей Особого Назначения) и трудился фронтовым корреспондентом в редакции журнала «Железный путь». Позже писатель успешно повторил опыт военкора уже в **годы** Великой Отечественной войны.

*(По материалам Интернета)*

- 1 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАСТОЯЩИЙ**. Подлинный, действительный, не поддельный. *Скрыть свою настоящую фамилию. Настоящий бриллиант.*
- 2) **ЧЕСТЬ**. Дстойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. *Долг чести. Дело чести.*
- 3) **ТВОРЧЕСТВО**. Создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. *Художественное творчество. Народное творчество.*
- 4) **ТРУД**. Работа, занятие. *Тяжёлый труд. Дневные труды.*
- 5) **ГОДЫ**. Возраст. *Он уже в годах (старый). Теперь уже годы не те.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения её участников.
- 2) Чтобы сделать текст понятным широкому кругу читателей, автор стремится к простоте синтаксического строя языка: избегает употребления сложных предложений, обособленных членов.
- 3) Цель автора текста – привлечь внимание читателя к биографии писателя.
- 4) Приведённый текст относится к публицистическому стилю, рассчитан на широкую аудиторию.
- 5) Первое предложение – это тезис, остальная часть текста – убедительные аргументы высказанного тезиса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) освЕдомишься
- 2) отозвалАсь
- 3) жАлюзи
- 4) свекЛА
- 5) накрЕнится

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ВЕЧНОЙ красною сияет природа и удивляет нас своим величием.

У идеального правосудия три ключевых признака: законность, справедливость и ГУМАННОСТЬ.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ процесс – это совокупность всех действий людей и орудий труда, необходимых на данном предприятии для изготовления продукции.

Спортсмен с трудом расшнуровал ЛЕДЯНЫМИ пальцами лыжные ботинки.

До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Исправьте ошибку и выпишите это слово правильно.

До ближайшего пункта скорой помощи было ногой подать, тем не менее Серёжа переживал, что друг истечёт кровью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ двумя тетрадами

ДЕВЯТИСОТ девяноста девяти экземпляров

несколько ПЛАТЬЕВ

БОГАЧЕ всех

более ДВЕ тысяч человек

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>В) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Ремонт дороги затянулся, и рабочие спешно трудились круглыми сутками, чтобы закончить как можно скорее.</p> <p>2) По окончании родительского собрания учительницу окружили мамы.</p> <p>3) Улетающие птицы на юг – признак осени.</p> <p>4) Окончив школу, Кира уехала в Москву на творческий конкурс.</p> <p>5) На скамейке в парке лежали как кленовые, берёзовые, а также осиновые листья.</p> <p>6) Друг спросил Мишу, когда «у тебя день рождения».</p> <p>7) Вопреки прогнозу погоды всю неделю шли дожди.</p> <p>8) Забравшись на высокую кровать, игра котёнка с моей рукой была продолжена.</p> <p>9) Петя поинтересовался, не идёт ли кто из ребят в кино.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) соч..тание, заж..галка, перен..мать
- 2) аб..немент, к..сание, предпол..гать
- 3) зам..реть от восторга, бл..стеть, б..реговой
- 4) пл..вник, з..ря, н..циональный
- 5) выд..рать сорняки, ст..листический, соб..ратся в школу

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..вкусный, ра..цвет, во..никнуть
- 2) пр..людный, пр..чёска, пр..городный
- 3) и..тратил, ра..будил, и..черпал
- 4) ра..бавил, бе..злобный, ни..вергнуть
- 5) пре..сказал, о..делил, по..бодрить

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) милост..вый, застенч..вый
- 2) больш..нство, масл..це
- 3) еж..вый, реш..нный
- 4) крив..зна, юрид..вый
- 5) ключ..к, фасол..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завиду..шь, негоду..шь
- 2) забот..вшийся, выпячива..мый
- 3) бре..шься, завис..мый
- 4) смотр..шь, наследу..мый
- 5) продолж..шь, очист..вший

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ЗАКОНЧЕННАЯ товарищами шахматная партия перенесена на завтра.
- 2) За полотном железной дороги (НЕ)ПРОХОДИМОЙ стеной стоит молодой сосняк.
- 3) (НЕ)РЕДКО, а часто предметом художественного изображения бывают чувства поэта.
- 4) В лёгкой синеве неба, ещё (НЕ)ПОТЕПЛЕВШЕЙ после ночи, розовели облака.
- 5) Я не должен был говорить (НЕ)ПРАВДУ человеку, который доверился мне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов..

- 1) (И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (В)ПОСЛЕДСТВИИ критики утверждали: по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.
- 2) Драматическое произведение нужно строить так, ЧТО(БЫ) смысл его возвышался над ним (НА)ПОДОБИЕ шпилья.
- 3) Блок ПРЕДПОЧЁЛ(БЫ), ЧТО(БЫ) «молчаливая, ушедшая в себя душа» поэта, для которой весь мир – «балаган», так и осталась погружённой в туманные грёзы.
- 4) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В)ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.
- 5) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких лет писатель делал всё, ЧТО(БЫ) опубликовать роман на Родине.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Братья недоумё(1)о смотрели на своего родстве(2)ика и пытались понять, зачем он нарядился в этот нелепый и стра(3)ый дли(4)ый кафтан с накрахмале(5)ым воротником.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В прозрачную голубизну неба поднимаются птичьи стаи и далеко окрест разносятся их прощальные крики.
- 2) Полы в средневековом замке устланы ароматными травами или тростниковыми циновками.
- 3) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.
- 4) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.
- 5) Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Когда на селó (1) расположенное в долине (2) легла широкая прохладная тень от горы (3) закрывающей запад (4) народ собрался у белой старинной церкви.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В липовой аллее печально шелестела под ногами прошлогодняя листва, и в тихих сумерках (1) казалось (2) прятались тени. И вдруг на миг от этой картины повеяло очарованием (3) как будто (4) чего-то очень знакомого, близкого с детства.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Когда Морозов вернулся (1) на реку (2) воспоминания (3) о которой (4) тревожили его все эти годы (5) мягкое спокойствие пронзило его душу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Длинный ряд этот показался особенно труден Левину (1) но зато (2) когда ряд был дойдён до конца (3) а Тит медленными шагами начал заходить по следам (4) Левин точно так же пошёл по своему проколу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Перед самым восходом солнца на поляну ложится первый мороз.  
 (2)Притаиться, подождать у края – что только делается на лесной поляне!  
 (3)В полумраке рассвета приходят невидимые лесные существа, потом начинают по всей поляне расстилать белые холсты.  
 (4)Первые же лучи солнца убирают холсты, и остаётся на белом зелёное место.  
 (5)Мало-помалу белое всё исчезает, в тени деревьев и кочек долго ещё сохраняются беленькие клинушки.

(6)На голубом небе между золотыми деревьями не поймёшь, что творится.

(7)Стайками собрались мелкие птички и несутся в тёплые далёкие края.

(8)Ветер – заботливый хозяин: за лето везде побывает.  
 (9)Листья шепчутся, прощаясь навек.

*(М. Пришвин)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) Алексей Дмитриевич, как и чеховский персонаж, плохо слышал, часто отвечал невпопад.</p> <p>Б) А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция.</p> <p>В) Документов нет. Очевидцев нет. Ничего нет.</p> <p>Г) И с какой, верно, тягостью ждёт она ночи.</p> <p>Д) Слёзы <i>катились</i> и <i>катились</i>.</p> | <p>1) эпитафия</p> <p>2) сравнительный оборот</p> <p>3) вводное слово</p> <p>4) обращение</p> <p>5) лексический повтор</p> <p>6) вопросительное предложение</p> <p>7) противопоставление</p> <p>8) парцелляция</p> <p>9) олицетворение</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

**ВОЗВРАЩЕНИЕ**

(1)Странен и ещё не совсем понятен был Иванову родной дом. (2)Жена была прежняя – с милым, застенчивым, хотя уже сильно утомлённым лицом, и дети были те самые, что родились от него, только выросшие за время войны, как оно и быть должно. (3)Но что-то мешало Иванову чувствовать радость своего возвращения всем сердцем – вероятно, он слишком отвык от домашней жизни и не мог сразу понять даже самых близких, родных людей. (4)Он смотрел на Петрушку, на своего выросшего первенца-сына, слушал, как он даёт команду и наставления матери и маленькой сестре, наблюдал его серьёзное, озабоченное лицо и со стыдом признавался себе, что его отцовское чувство к этому

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

мальчугану, влечение к нему, как к сыну, недостаточно. (5)Иванову было ещё более стыдно своего равнодушия к Петрушке от сознания того, что Петрушка нуждался в любви и заботе сильнее других, потому что на него жалко сейчас смотреть. (6)Иванов не знал в точности той жизни, которой жила без него его семья, и он не мог ещё ясно понять, почему у Петрушки сложился такой характер.

(7)За столом, сидя в кругу семьи, Иванов понял свой долг. (8)Ему надо как можно скорее приниматься за дело, то есть поступать на работу, чтобы зарабатывать деньги и помочь жене правильно воспитывать детей, – тогда постепенно всё пойдет к лучшему, и Петрушка будет бегать с ребятами, сидеть за книжкой, а не командовать с рогачом у печки.

(9)Петрушка за столом съел меньше всех, но подобрал все крошки за собою и высыпал их себе в рот.

(10)– Что ж ты, Петр, – обратился к нему отец, – крошки ешь, а свой кусок пирога не доел... (11)Ешь! (12)Мать тебе ещё потом отрежет.

(13)– Поесть всё можно, – нахмурившись, произнес Петрушка, – а мне хватит.

(14)– Он боится, что если он начнет есть помногу, то Настя тоже, глядя на него, будет много есть, – простосердечно сказала Любовь Васильевна, – а ему жалко.

(15)– А вам ничего не жалко, – равнодушно сказал Петрушка. – (16)А я хочу, чтоб вам больше досталось.

(17)Отец и мать поглядели друг на друга и содрогнулись от слов сына.

(18)Петрушка вспомнил, что пора уже вьюшку в печной трубе закрывать, а то тепло из дома выйдет.

(19)Глянув на всякий случай в окно, Петрушка заметил, что там на небе плывут не те облака, которые должны плыть в сентябре.

(20)– Чтой-то облака, – проговорил Петрушка, – свинцовые плывут, из них, должно быть, снег пойдет! (21)Иль наутро зима станет? (22)Ведь что ж тогда нам делать-то: картошка вся в поле, заготовки в хозяйстве нету... (23)Ишь положение какое!..

(24)Иванов глядел на своего сына, слушал его слова и чувствовал свою робость перед ним. (25)Он хотел было спросить у жены более точно, кто же такой этот Семен Евсеевич, что ходит уже два года в его семейство, и к кому он ходит – к Насте или к его миловидной жене, – но Петрушка отвлек Любовь Васильевну хозяйственными делами:

(26)– Давай мне, мать, хлебные карточки на завтра и талоны на прикрепление. (27)И ещё талоны на керосин давай – завтра последний день, и уголь древесный надо взять, а ты мешок потеряла, а там отпускают в нашу тару, ищи теперь мешок, где хочешь, иль из тряпок новый шей, нам жить без мешка нельзя! (28)А Настька пускай завтра к нам во двор за водой никого не пускает, а

то много воды из колодца черпают: зима вот придет, вода тогда ниже опустится, и у нас веревки не хватит бадью опускать, а снег жевать не будешь, а растапливать его – дрова тоже нужны.

(29)Говоря свои слова, Петрушка одновременно заметал пол возле печки и складывал в порядок кухонную утварь. (30)Потом он вынул из печи чугуны со щами:

(31)– Закусили немножко пирогом, теперь щи мясные с хлебом есть, – указал всем Петрушка. – (32)А тебе, отец, завтра с утра надо бы в райсовет и военкомат сходить, станешь сразу на учёт – скорей карточки на тебя получим.

(33)– Я схожу, – покорно согласился отец.

(34)– Сходи, не позабудь, а то утром проспичь и забудешь.

(35)– Нет, я не забуду, – пообещал отец.

(36)Свой первый общий обед после войны, щи и мясо, семья съела в молчании, даже Петрушка сидел спокойно, точно отец с матерью и дети боялись нарушить нечаянным словом тихое счастье вместе сидящей семьи.

(По А. Платонову)

**Андрей Платонович Платонов (1899-1951)** – русский советский писатель, поэт и публицист, драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент, инженер и изобретатель

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пришедший с войны отец быстро освоился в родном доме.
- 2) Иванов чувствовал свою робость перед повзрослевшим сыном.
- 3) Петрушка всем раздавал хозяйственные поручения.
- 4) Петрушка торопил отца встать на учёт, чтобы тот быстрее вышел на работу.
- 5) Мальчик не хотел, чтобы наступили холода, потому что ещё не нагулялся с ребятами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 29, 30 перечислены последовательные действия персонажа.
- 3) Содержание предложения 17 – следствие того, о чём говорится в предложении 16.
- 4) В предложениях 10-12 представлено описание.
- 5) В предложении 25 представлено повествование с элементами описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

25 Из предложений 7-8 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 19-24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Легко ли приходилось детям во время войны?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

## ВАРИАНТ 9

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3*

У самой воды большими куртинами выглядывали из зарослей мяты невинные голубоглазые незабудки. А дальше, за свисающими петлями ежевики, цвела по откосу дикая рябинка с тугими жёлтыми соцветиями. Высокий красный клевер перемешивался с мышиным горошком и подмаренником, а над всем этим тесно столпившимся содружеством цветов подымался исполинский чертополох. Он крепко стоял по пояс в траве и был похож на рыцаря в латах со стальными шипами на локтях и наколенниках.

Нагретый воздух над цветами «мрел», качался, и почти из каждой чашечки высывалось полосатое брюшко шмеля, пчелы или осы. Как белые и лимонные листья, всегда вкось, летали бабочки.

А ещё дальше высокой стеной вздымались боярышник и шиповник. Ветки (...) так переплелись, что казалось, будто огненные цветы шиповника и белые, пахнущие миндалем, цветы боярышника каким-то чудом распустились на одном и том же кусте.

Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых бутонов. Цветение его совпадало с самыми короткими ночами – нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролёт, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны горные вершины облаков. Кое-где на их снеговой крутизне можно заметить розоватый отблеск солнечного света. И серебряный рейсовый самолет, идущий на большой высоте, сверкает над этой ночью, как медленно летящая звезда, потому что там, на той высоте, где пролегает его путь, уже светит солнце.

*(К.Г. Паустовский)*

- 1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ПЕТЛЯ. Кругообразное движение летательного аппарата, при котором в определенный момент летчик, ведущий аппарат, оказывается вниз головой. *Мёртвая петля.*
- 2) ДИКИЙ. Чуждающийся людей, застенчивый. *Дикий ребёнок.*
- 3) ГЛУХОЙ. Тихий, без проявления жизни. *Глухая улица.*
- 4) СВЕТ. Тот или иной источник освещения. *Зажечь свет. Подойти поближе к свету.*
- 5) ПУТЬ. Путешествие, поездка. *Счастливого пути!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст изобилует красочными эпитетами (*нарядный, совершенно праздничный; огненные цветы шиповника; невинные голубоглазые незабудки* и др.), есть слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*брюшко, рябинка*), что позволяет выявить авторскую восторженную позицию.
- 2) Текст представляет собой описание Мещёры – родного уголка писателя.
- 3) В приведённом отрывке много сравнительных оборотов (*Как белые и лимонные листья, всегда вкось, летали бабочки. / как медленно летящая звезда*) и однородных членов предложения.
- 4) Текст принадлежит к разговорному стилю, потому что встречается диалогическая речь.
- 5) Парцелляция в тексте даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1) жАлюзи  | 2) катАлог  |
| 3) оптОвый | 4) облегчИт |
| 5) дОсуг   |             |

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Проведение этапа «Формулы-1» было под вопросом даже за неделю до старта **ГОНОЧНОГО** турнира.

Экологи пытаются определить заболевание, которое угрожает самшиту, особенно его молодым **ВСХОДАМ**, исчезновением.

В день рождения выдающегося пианиста в программе, названной «Романтизм от **ВОСХОДА** до заката», будут звучать самые известные концертные произведения.

Все автоматы, оформляющие **АБОНЕМЕНТЫ** для пассажиров электричек, расположены напротив касс.

Лыжники вышли из охотничьего домика и невольно зажмурились от **НЕТЕРПИМОГО** блеска, которым была залита поляна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите это слово правильно.

**Женя** пытался заставить свою девушку делать так, как хочется ему, дружить с теми девочками, которых одобрит он, словом, хотел, чтобы она танцевала под его дудку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять **ЯБЛОК**

пара **ПОЛОТЕНЕЦ**

**ЛЯЖЬТЕ** на спину

в **ТЫСЯЧА** пятьдесят первом году

звонкие **КОЛОКОЛА**

Ответ: \_\_\_\_\_.



8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Поэтический строй «Слова о полку Игореве» наложил яркий отпечаток на творчество Сергея Есенина, особенно на его драматическую поэму «Пугачёва».</p> <p>2) Окончив с отличием школу, слёзы радости появились у Пети на глазах.</p> <p>3) Те, кто приехал в Воронеж в феврале, попал на вернисаж художника Голубовского, пейзажиста и анималиста.</p> <p>4) Благодаря комментариев Ю.Лотмана к «Евгению Онегину» каждый прочитавший роман лучше понимает эпоху Пушкина.</p> <p>5) Гринёв принадлежал к числу дворян, не считавшему возможным изменить присяге.</p> <p>6) Поэзия пробуждающейся весны раскрывается Ф. Тютчевым в стихотворении «Весенние воды».</p> <p>7) Все, кто умеет пользоваться компьютером, имеют доступ к широкому информационному полю.</p> <p>8) Картина И. Шишкина «Рожь» имеет значение этапного произведения, лучше всего отразившего особенности передвижнического пейзажа второй половины XIX века.</p> <p>9) Употребляя выражение «ворона с павлиньими перьями», хотят обличить человека, который старается казаться значительнее, чем он есть.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) соч..тание, заж..галка, перен..мать
- 2) аб..немент, к..сание, выпл..влять металл
- 3) отг..ргать, предпол..жить, заг..релые
- 4) ст..реть, б..реговой, бл..стеть
- 5) нац..ональный, ст..листический, соб..ратся

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..града, пр..вилегия, пр..брежный
- 2) бе..помощный, ..горел, и..правиться
- 3) под..йти, р..зыгрыш, пр..российский
- 4) поз..вчера, нед..бор, п..вернули
- 5) об..грел, поз..бросил, з..дируется

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застра..вающий, гречн..вый
- 2) причудл..вый, испар..на
- 3) перекра..вать, кресл..це
- 4) громад..на, повел..вать
- 5) искос.., намертв..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) надьш..шься, раскол..тся орех
- 2) утрач..нные иллюзии, мягко стел..шь
- 3) пропущ..нный звонок, встреча..мый в аэропорту
- 4) знач..мый клиент, рожь поспе..т
- 5) слыш..мый издалека, позже оцен..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**13** Укажите варианты ответов, в которых **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Сидя у окна в поезде, **(НЕ)ВОЛЬНО** наблюдаешь за тем, что происходит вокруг.
- 2) Купленное недавно дорогое оборудование так и оставалось **(НЕ)РАСПЕЧАТАННЫМ**.
- 3) Эта деревня находилась **(НЕ)ДАЛЕКО** от Москвы.
- 4) Чистое небо над головой – это **(НЕ)ТАК** уж и мало!
- 5) **(НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ** в течение суток пурга замела весь город.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов..

- 1) **(ПОЗА)ВЧЕРА** зашёл к моим бывшим соседям, **ЧТО(БЫ)** сказать им самые тёплые слова благодарности.
- 2) Оказалось, что как раз **(ПО)ЭТОМУ** оврагу отряды шли тогда на Кричев, **ЧТО(БЫ)** срезать путь.
- 3) **(ОТ)ЧЕГО** Хорь живёт отдельно от прочих ваших мужиков? **(ПО)ТОМУ** что умный.
- 4) И **КАК(БЫ)** вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, **ЧТО(БЫ)** взглянуть на дали по ту сторону реки.
- 5) А если **(ОТ)ТОГО**, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, **ЗА(ТО)** охотнее берусь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**В** осе**(1)юю** пору на душе становится особе**(2)о** грустно, время словно движется медле**(3)ее**, чем обыкнове**(4)о**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я стал много читать и во мне пробудился интерес к литературе.
- 2) Всё чаще дуют злые и холодные ветры и обрывают листву.
- 3) Вдалеке он увидел деревушку из пяти или шести дворов.
- 4) Поэзия воспеваает то величавые дали то неисчерпаемую россыпь звёзд то неумолчное пение птиц.
- 5) Давно б я этот портрет кому-нибудь подарил да не решаюсь!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Выключив (1) слишком взволновавшую её (2) песню (3) всколыхнувшую тьму воспоминаний (4) Ксюша отправилась на встречу с подругой (5) по пути всё же напевая навязчивую мелодию.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Простой, близкий к природе человек (1) как правило (2) умеет говорить звучно и образно. Однако (3) язык простого человека изучен мало. А ведь (4) по народным песням, сказкам, пословицам, поговоркам, частушкам можно судить о культуре народа.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В ту лучшую пору весны (1) воспоминания о (2) которой (3) так терзали душу художника (4) он вновь приехал в муромские леса (5) и там нарисовал свой лучший пейзаж.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Никита думал (1) что (2) если закрыть глаза (3) и перестать дышать на несколько секунд (4) то можно перенестись в такую вселенную (5) где раньше никогда не бывал.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Почки раскрываются, шоколадные, с зелёными хвостиками, и на каждом зеленом клювике висит большая прозрачная капля. (2)Возьмешь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой березы, тополя или черемухи.

(3)Понюхаешь черемуховую почку и сразу вспомнишь, как, бывало, забирался наверх по дереву за блестящими, чёрно-лаковыми ягодами. (4)Ел их горстями прямо с косточками.

(5)Вечер теплый, такая тишина, словно перед грозой. (6)И вот начинают шептаться между собой деревья: берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются; осинка молодая вышла на поляну и зовет к себе такую же зеленую свечку-осинку, помахивая веточкой; черемуха черемухе подаёт ветку с раскрытыми почками.

(7)Если с нами сравнить – мы звуками перекликаемся, а у них – аромат.

*(М. Пришвин)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |  |
|--|--|
| 1) Когда началась война, он прислал Тумику письмо: «Воюй и за себя, и за меня».  | 1) ряды однородных членов предложения  |
| 2) Это была его Отчизна!   | 2) просторечная и разговорная лексика  |
| 3) Поворачивая голову по сторонам, утка смотрела на нас чёрными бусинками глаз.  | 3) фразеологизмы   |
| 4) В <i>истерзанной</i> душе бойца ожили полузабытые ощущения далёкого детства.  | 4) сравнения   |
| 5) И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись не-<br>удержимо хохотать. | 5) эпитет<br>6) цитирование<br>7) гипербола<br>8) метафора<br>9) восклицательное предложение |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный пёсик-дворняга Тобик. (2) Пёсика этого вся улица, где жил Грин, несправедливо считала дураком.

(3) Когда соседской цепной собаке – лохматому Жоре – хозяйка выносила миску с похлёбкой, Тобик продирался в соседский двор через лаз в заборе, но к миске не подходил, страшась предостерегающего Жориного рыка.

(4) Тобик останавливался в нескольких шагах от Жоры, но так, чтобы тот не мог его достать, становился перед Жорой на задние лапки и «служил» долго и терпеливо.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(5)Так он привык выпрашивать кусочки еды у людей. (6)Но Жора не давал ему даже понюхать похлёбки.

(7)За это стояние на задних лапках перед такой же собакой, как и он сам, люди считали Тобика дураком: зря, мол, старается.

(8)Точно так же Тобик выпрашивал кусочки еды у самого Грина, и всякий раз удачно. (9)Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. (10)Обращаясь к Тобику, он говорил ему: «Дружище!»

(11)Косясь на Тобика, Жора рычал и давился. (12)Он торопливо лакал похлёбку, а глаза у Тобика мутнели от тоски напрасного ожидания. (13)Иной раз даже слёзы появлялись у него на глазах, когда Жора кончал есть похлёбку и тщательно, до блеска вылизывал пустую миску. (14)После этого Жора ещё долго обнюхивал землю вокруг миски – не завалилась ли там какая-нибудь косточка.

(15)– Ну и дурак ваш Тобик, – злорадно говорили Грину соседи. – (16)Нет никакого соображения у этой собаки.

(17)На это Грин спокойно отвечал соседям:

(18)– Не дурак, а просто умная и вежливая собака.

(19)В спокойствии гриновского голоса слышался нарастающий гнев, и соседи, всю жизнь привыкшие лезть в чужие дела, уходили, пожимая плечами, – лучше подальше от этого человека.

(20)Я увидел Тобика после смерти Грина. (21)Он ослеп, как говорили, от старости. (22)Он сидел на пороге глинобитного белого дома, в котором умер Грин, и солнце отражалось в его жёлтых беспомощных глазах. (23)Услышав, как скрипнула за мной калитка, он встал, неуверенно подошёл ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер. (24)Только старый и пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону и поднимал белую известковую крымскую пыль.

(25)– Давно он ослеп? – спросил я.

(26)– Да после смерти хозяина. (27)Всё тоскует, всё ждёт.

(28)Я ожидал, что ответ будет именно таким, так как знал давно, что единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком, – это собаки.

(29)Выражение «собака – друг человека» безнадежно устарело. (30)У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум – все те великолепные качества, какими обладает собака. (31)Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, – отпетый негодяй, даже если собака его за это простила.

(32)Не знаю, как вы, а я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды. (33)Невозможно удержаться от смеха, когда видишь, как какой-нибудь Бобик бешено мчится со всех ног, чтобы догнать и обляять самое ненавистное для него изобретение человека – обыкновенное велосипедное колесо.

(34)Любите собак. (35)Не давайте их никому в обиду. (36)Они ответят вам троекратной любовью.

(К.Г. Паустовский)

**Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский (1892-1968)** – русский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ещё нет слова, которое бы выражало самоотверженность, смелость и ум собаки.
- 2) Тобик ослеп от старости после смерти хозяина, но продолжал ждать его у дома.
- 3) Соседи Грина считали Тобика исключительно умным псом.
- 4) Жора тоже жил у Грина, но его кормила соседка.
- 5) Выражение «собака – друг человека» актуально по сей день.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3-4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 28-30 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 33 представлено описание.
- 4) Предложение 28 содержит основную мысль текста.
- 5) Содержание предложения 13 противопоставлено содержанию предложения 14.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 15-22 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 3-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

**27**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Какое влияние на душу человека оказывает общение с собакой?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 10

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

Телефильм по литературному произведению, ну, скажем, по «Анне Карениной» или по «Мёртвым душам». Сейчас такие телефильмы, в сущности, подменяют чтение. Посмотрит юноша или девушка – (а хоть бы и взрослый, пожилой человек, который почему-то «Анну Каренину» не читал), и читать сам **роман** как бы уже нет надобности. Зачем читать, когда уже всё ясно.

Не будем говорить о (...) преимуществе книги, что она стоит на полке, её можно взять в любой момент, раскрыть, сесть с ней в кресло. Можно отвести глаз от текста, задуматься, осмыслить прочитанное, потом читать дальше.

Не будем говорить о том преимуществе книги, что, читая её, погружаешься в стихию **языка**. Русского языка вообще и языка данного писателя в частности. А ведь это – наслаждение. Одно дело (если использовать это грубое сравнение) – принудительное питание через зонд (телевидение), а другое дело – неторопливая, со вкусом, еда.

И всё же главное преимущество книги перед телефильмом по этой книге – в другом.

Дело в том, что при чтении книги у читающего невольно включается воображение. Действие романа (рассказа, повести) перед его мысленным взором **разворачивается** в картинах, он видит обстановку, видит **лица** персонажей, он видит их **живыми**, как бы в кино. Преимущество перед кино в том, что читатель при этом сам «режиссирует» свой «фильм», кинорежиссёр со стороны не навязывает ему внешнего облика персонажей и действия этих персонажей. То есть чтение книги есть процесс более активный и творческий, более активно-творческий, нежели сидение перед «ящиком», когда человек более потребитель, чем творец.

*(По В. Солоухину)*

- 1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РОМАН.** Большое по объёму повествовательное произведение, обычно в прозе, с сложным и развитым сюжетом. *Зачитываться романами. Увлечаться романами.*
- 2) **ЯЗЫК.** Металлический стержень в колоколе или колокольчике, который, ударяясь о стенку, производит звон. *Около шести часов проходит в церковь священник, и из церкви выбегает пономарь и становится у веревки, протянутой к языку главного колокола.*
- 3) **РАЗВЕРНУТЬСЯ.** Делать поворот с целью изменить положение или направление своего движения. *Развернуться на дороге.*
- 4) **ЛИЦО.** Грамматическая категория, обозначающая отношение производителя действия к говорящему, выражаемая формами глагола и личными местоимениями (в лингвистике). *Глагол первого лица.*
- 5) **ЖИВОЙ.** Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живое существо.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цель автора приведённого текста – побудить людей к чтению, вдумчивому, пробуждающему воображение, когда читатель становится творческим соучастником действия.
- 2) Текст принадлежит к художественному стилю речи, на это указывают красочные эпитеты, образные метафоры.
- 3) Ведущий тип речи – рассуждение. В тексте есть вводные конструкции (*скажем, в сущности*), ряды однородных членов.
- 4) В синтаксисе текста интересно отметить анафору, а также антитезу (*Одно дело (если использовать это грубое сравнение) – принудительное питание через зонд (телевидение), а другое дело – неторопливая, со вкусом, еда*).
- 5) В первом предложении текста выдвинут тезис, который убедительно аргументирован в следующих предложениях текста.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1) осведомИшься | 2) отозвАлась |
| 3) жАлюзи       | 4) свЁкла     |
| 5) накрениИтся  |               |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Для того чтобы идентифицировать человека по внешности, нужно составить его **СЛОВАРНЫЙ** портрет.

В качестве меры наказания предлагается опубликовать в средствах массовой информации имена **ЗЛОСТНЫХ** нарушителей правил парковки.

Чтобы **ВОСПОЛНИТЬ** пробелы учащихся в знаниях по информатике, директор пригласил опытного преподавателя и распорядился оснастить кабинет новой техникой.

Предлагаемые в спортивном центре уроки **ВЕРХОВОЙ** езды проводятся опытными тренерами и рассчитаны на любой уровень подготовки всадника.

В Ельце, моём родном городе, все старинные купеческие фамилии были **ДВОЙНЫЕ**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

**Тоскливый и однообразный лай соседской собаки доводил Андрея до чёрного каления.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в **ДЕВЯТЬСОТ ДВАДЦАТОМ** году  
девушка **БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ**  
ваши **ПАСПОРТА**

заводские **ПРЕССЫ**  
**СТРИЖЁТ** бороды

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) неправильное построение предложения с косвенной речью  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

- 1) Согласно преданию, основателем Афин был первый царь Аттики Кекропс.  
 2) Читая произведения А.П. Чехова, следуя за развитием его взглядов и эволюцией персонажей, приходишь в восхищение от обаятельного облика самого писателя.  
 3) Свыше шести тысячелетий янтарь служит человеку, который научился не только использовать его красоту, но и другие свойства.  
 4) Художник В.М. Васнецов признавался, что «Богатыри» были моим творческим долгом, обязательством перед родным народом».  
 5) Работы иконописца Андрея Рублёва широко известны как в России, так и за рубежом.  
 6) По возвращению в Россию художника приняли в Товарищество передвижников.  
 7) Окончив словесный факультет Московского университета, А.С. Грибоедову было четырнадцать лет.  
 8) В.М. Васнецов дебютировал на передвижных выставках в 1874 году с полотном «Чаепитием в трактире».  
 9) А.П. Чехов писал, что, по его мнению, описания природы должны быть весьма кратки.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прик..снуться, к..ридор, зар..сли
- 2) опов..щение, оп..раться, заж..мать
- 3) пок..сить траву, с..сиска, заг..родный
- 4) закл..нание, расст..лать покрывало, м..нимальный
- 5) отр..сль, вым..кнуть, спл..вляться по реке

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..успел (в жизни), пр..унуть, пр..ступление
- 2) бе..душный, и..воротливый, бе..молвие
- 3) раз..рвал, пр..честь, пр..росийский
- 4) вз..скать, про..грал, супер..гра
- 5) по..цепил, о..гонять, пре..стать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) натри..вый, обур..вать
- 2) непоседл..вый, обла..вать
- 3) удоста..вать, черешн..вый
- 4) преодол..вать, рубаш..чный
- 5) он накрахмал..т, насмешл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) токарь точ..т, неприемл..мые условия
- 2) рука сгиба..тся, омыва..мые морями
- 3) несгора..мый сейф, колебл..мый ветром
- 4) посе..нное зерно, выдел..м главное
- 5) зала..вшая собака, они бре..тся

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ЗАКОНЧЕННАЯ нами шахматная партия перенесена на завтра.
- 2) За полотном железной дороги (НЕ)ПРОХОДИМОЙ стеной стоит молодой сосняк.
- 3) (ЗА)ЧАСТУЮ предметом художественного изображения бывают чувства поэта.
- 4) В лёгкой синеве неба, ещё (НЕ)ПОТЕПЛЕВШЕЙ после ночи, розовели облака.
- 5) Наши кони (НЕ)БЫЛИ измучены.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов..

- 1) Разве не шедевр величавый перелёт журавлей по неизменным (В)ТЕЧЕНИЕ многих тысячелетий воздушным дорогам (НА)ВСТРЕЧУ солнцу?!
- 2) ЧТО(БЫ) не опоздать в аэропорт, пришлось остановить попутную машину, ПОТОМУ(ЧТО) автобусы с утра не ходили.
- 3) Тучка растворилась в небесной лазури, и (С)НОВА с высоты просветлённо и БУД(ТО) устало улыбалось солнце.
- 4) Новые модели (В)ТЕЧЕНИЕ декабря экспонировались в столице, а в январе выставка отправится (ЗА)ГРАНИЦУ.
- 5) ТАК(КАК) художник свободно выбирает приёмы изображения, он, (В)ОТЛИЧИЕ от других, может быть независимым в своём творчестве.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**В парке на дерева(1)ых скамейках с чугу(2)ыми перилами целыми охапками лежали осе(3)ие сухие листья, и это было прекрасно и таинстве(4)о.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ко мне подошёл капитан и мы оба залюбовались новым белоснежным теплоходом.
- 2) Дни и ночи до утра в степи бураны бушевали и ветки снегом заметали.
- 3) С дороги можно видеть только крышу да старый тополь.
- 4) Вдали перед нами пестрели и цвели луга и поля.
- 5) Шум морских волн то затихает и переходит в глухой ропот то с новой силой сотрясает горы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Коля (1) прибираясь в своей комнате (2) обнаружил много вещей (3) потерянных им ещё на прошлой неделе (4) и (5) взятый напрокат во дворе (6) мяч.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Небо (1) казалось (2) сотканным из чёрных туч.  
Дождь уже (3) казалось (4) вот-вот обрушится на землю.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В прошлом году (1) Миша поступил в академию (2) слава о (3) которой (4) распространилась по всей области (5) и всюду готовился к учёбе.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Ребята набрали в лесу на таинственную избушку (1) и (2) хотя не раз видели в фильмах ужасов (3) что разбредаться небезопасно (4) всё же решили разделить (5) чтобы обследовать местность.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках, а совсем недавно ещё кипрей считали сорной травой. (2)Он годился только на дешёвый чай. (3)Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что выросал рядом с молодыми сосенками, потому что считали, будто кипрей заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу.

(4)Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожен кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают.

(5)Оказалось, что кипрей – очень тёплый цветок. (6)Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нету, потому что вокруг кипрея стоит тёплый воздух. (7)Этот цветок выделяет из себя теплоту. (8)И в этой теплоте растут себе без страха все слабые побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком.

*(По К.Г. Паустовскому)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |   |  |
|---|--|
| <p>А) Но, странное дело, бельмо не уродовало лошадь, а прибавляло ей достоинства.</p> <p>Б) Опираясь о большой зонт, он неутомимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку.</p> <p>В) И он говорит, говорит без конца, разжигаясь собственной фантазией.</p> <p>Г) <i>Святая</i> ложь – это такой <i>трепетный</i> и <i>стыдливый</i> цветок, который увядает от прикосновения.</p> <p>Д) Это не опишешь. Это возвращает в детство. Это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России.</p> | <p>1) противопоставление</p> <p>2) риторический вопрос</p> <p>3) олицетворение</p> <p>4) сравнительный оборот</p> <p>5) эпитеты</p> <p>6) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами</p> <p>7) лексический повтор</p> <p>8) фразеологизм</p> <p>9) анафора</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Он знал и лучшие дни, несмотря на то, что был калекой и нищим.

(2) Ему было пятнадцать лет, когда на большой дороге в Варвиль ему раздавило ноги телегой. (3) С тех пор он питался подаянием, бродя по дорогам и по дворам фермеров, раскачиваясь на костылях, от которых плечи у него поднимались до самых ушей. (4) Голова пряталась между ними, как между двумя горами.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(5) Он был подкидыш: кюре из Бийет нашел его в канаве в канун дня всех святых и окрестил поэтому Никола Туссен. (6) Сирота, которого кормили из милости и никогда ничему не учили, потом калека – он попал под телегу, выпив несколько стаканчиков водки, которой смеха ради угостил его деревенский булочник, – и с тех пор, бездомный бродяга, он ничего не умел делать, только протягивал руку за подаванием.

(7) Когда-то баронеса д'Авари разрешала ему ночевать на ферме, примыкавшей к замку, в набитой соломой конуре, возле курятника, и он знал, что в те дни, когда уж очень станет донимать голод, для него всегда найдется на кухне кусок хлеба и стакан сидра. (8) Иной раз ему перепало и несколько медных монет: старая дама бросала их ему с высокого крыльца или из окна своей спальни. (9) Но она уже давно умерла.

(10) В деревнях ему не подавали, – слишком он всем был знаком, он всем намозолил глаза за те сорок лет, что слонялся от лачуги к лачуге, волоча на двух деревяшках свое изуродованное и прикрытое лохмотьями тело. (11) Но покидать эти места он не хотел, – он ничего не знал на земле, кроме трёх-четырёх деревушек, в которых прошла вся его жалкая жизнь.

(12) Что было там, за деревьями, скрывавшими от него остальной мир, да и было ли там что-нибудь, он не знал. (13) И когда крестьяне, которым надоело вечно наткаться на него то на краю поля, то у обочины дороги, кричали ему: (14) «Ну что ты в другую деревню не пойдешь, нет тебе места, как только тут кланчить!» – он не отвечал и торопливо уходил прочь, охваченный неясным страхом перед неизвестным, страхом, который заставляет бедняка смутно опасаться тысячи вещей – новых лиц, бранных криков, подозрительных взглядов, а пуще всего жандармов, расхаживающих по двое по дорогам: увидев их, он, сам не зная почему, спешил спрятаться за кустом или за грудой щебня.

(15) Стоило им замаячить вдаль, поблескивая галунами на солнце, и у него появлялось удивительное проворство, как у зверя, которого травят. (16) Он соскальзывал с костылей, шлёпался, как тряпка, наземь, съёживался, становился крохотным, незаметным, прижимался к земле, точно залегший в поле заяц, и его бурые лохмотья сливались с почвой.

(17) У него не было пристанища, не было крова – даже шалаша, даже норы. (18) Летом он спал где попало, а зимой с необыкновенной ловкостью забирался куда-нибудь в амбар или на конюшню. (19) Он всегда успевал уйти раньше, чем его замечали. (20) Он знал все лазейки, через которые можно было проникнуть в любой сарай, а руки и плечи у него от постоянного цепляния за костыли стали так сильны, что он мог, подтягиваясь на руках, вскарабкаться на сеновал; и там он, случалось, лежал, не выходя, по четыре-пять дней, если ему перед тем удавалось набирать достаточно съестного.

(21) Он жил среди людей, как зверь в лесу, – никого не знал, никого не любил, а у крестьян встречал только равнодушное презрение и привычную

враждебность. (22)Его прозвали «Колокол», потому что на ходу он раскачивался между своими костылями, как колокол между двумя столбами.

(23)Однажды случилось так, что он двое суток ничего не ел. (24)Ему перестали подавать. (25)Хватит, до коих же пор, на самом деле! (26)Женщины, стоя на пороге, кричали ему еще издали:

(27)– Уходи, уходи, проваливай! (28)Трёх дней не прошло, как я тебе кусок хлеба подала!

(28)Он обошел Сент-Илер, Варвиль и Бийет, не выпросив ни гроша, ни даже чёрствой корки. (29)Обойдя все знакомые фермы, он сел на краю канавы возле усадьбы фермера Шике. (30)Он «снялся с петель», – так о нем говорили, стараясь этими словами изобразить, как он вдруг соскальзывал наземь со своих высоких костылей, – и затем долго сидел неподвижно, мучась от голода, но не постигая тупым умом всей глубины своего несчастья.

(31)Он ждал, сам не зная чего, с той неясной надеждой, которая вечно тлеет в сердце человека. (32)Сидя у канавы, на ледяном ветру, он ждал чудодейственной помощи, которой мы никогда не перестаём ждать от неба или от людей, не задумываясь над тем, как, почему и через кого она может прийти. (33)Мимо него прошла стайка чёрных кур: они копошились в земле, кормилице всего живого. (34)Колокол смотрел на них, не думая ни о чем; затем, скорей в желудке, чем в мозгу, у него зародилась не мысль, а так, глухое ощущение, что курица, если её зажарить на костре из сухого валежника, будет очень вкусной.

(35)Мысль, что он совершает воровство, даже не коснулась его сознания. (36)Он нашел возле себя камень и швырнул в ту, что была поближе, и так как он был очень ловок, то уложил её на месте. (37)Курица повалилась на бок, трепыхая крыльями. (38)Остальные разбежались, покачиваясь на тонких лапках, а Колокол, снова подвесившись на костыли и походкой очень напоминая курицу, заковылял, чтобы подобрать свою добычу.

(39)Он уже приблизился к маленькому чёрному тельцу с перепачканной в крови головкой, как вдруг страшный толчок в спину вышиб у него из рук костыли, а его самого отбросил на десять шагов в сторону. (40)И фермер Шике, со всею яростью обворованного крестьянина, накинулся на грабителя, колотя его по чему попало кулаками и ногами, избивая смертным боем бессильного защититься калеку.

(41)На подмогу хозяину сбежались работники и тоже принялись колотить нищего. (42)Наконец, уморившись, они подняли его, оттащили в деревянной сарай и заперли там, в ожидании, пока придут жандармы: за ними уже послали.

(43)Колокол лежал на земле, полумёртвый, окровавленный, умирающий от голода. (44)Настал вечер, потом ночь, потом утро. (45)Он все еще ничего не ел.

(46)Его отвели в городскую тюрьму. (47)Жандармам не пришло в голову, что ему надо дать поесть, и его заперли до завтра.

(48)Но когда на другой день рано утром пришли звать его на допрос, он лежал на полу мертвый. (49)Какая неожиданность!

(*Ги де Мопассан*)

**Ги де Мопассан (1850-1893)** – французский новеллист, поэт, мастер рассказа с неожиданной концовкой.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Колокол был сиротой и калекой с рождения.
- 2) Колокол совершил тяжкое преступление: убил курицу с особой жестокостью, из любопытства.
- 3) Люди перестали подавать Колоколу милостыню, поэтому он был вынужден убить курицу.
- 4) Хозяин курицы жестоко избил Колокола и вызвал полицию.
- 5) Колокол умер от голода, так как жандармам не пришло в голову его покормить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 10 и 11 противопоставлены.
- 2) В предложениях 39-42 представлено повествование.
- 3) Предложение 41 содержит элемент описания.
- 4) В предложении 26 содержится причина того, что происходило в предложении 23.
- 5) В предложении 21 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 43-49 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 10-16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Почему нельзя проявлять к окружающим чѐрствость, равнодушие?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 11

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

Людей всегда мучают разнообразные сожаления – большие и малые, серьёзные и смешные.

Самое **сильное** сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность **времени**. Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето – то «невозвратное» лето, (...) почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. А между тем ты ещё не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью. Наоборот, по ночам они **разгораются**. И нет такого снотворного, чтобы их усыпить. Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть ещё одно, липкое, как сосновая смола. Это – сожаление о том, что не удалось – да, пожалуй, и не удастся – увидеть весь **мир** в его ошеломляющем и таинственном разнообразии.

Да что там – весь мир! На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные **места** не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству. Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. Всё зависит от пытливости и от остроты глаза. Ведь всем известно, что в самой малой капельке отражается калейдоскоп света и красок, – вплоть до множества оттенков совершенно разного зелёного цвета в листьях бузины или в листьях черемухи, липы или ольхи. Кстати, листья ольхи похожи на детские ладони – с их нежной припухлостью между тоненьких жилок.

(По К.Г. Паустовскому)

- 1 Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СИЛЬНЫЙ**. Значительный (по величине, степени). *Сильный ветер. Сильная боль.*

2) **ВРЕМЯ**. В грамматике: категория глагола, специальными формами относящая действие в план настоящего, прошлого или будущего. *Причастие настоящего времени.*

3) **РАЗГОРАТЬСЯ**. перен. Развиваясь, усиливаясь, доходить до высокой степени развития, становиться очень сильным. *Чувства разгораются.*

4) **МИР**. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. *Заклучить мир.*

5) **МЕСТО**. Какая-нибудь определенная часть, отдельный момент из книги, повествования, текста. *Самое интересное место в пьесе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора – дать указания, как следует относиться к скоротечности времени.

2) Лексика текста представлена яркими метафорами (*блекнет молодость, по ночам они разгораются*), олицетворением (*жизнь разбросала вокруг, Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью*), фразеологизмами (*не успеешь оглянуться, перебираю в памяти*).

3) Образность тексту придают сравнительные обороты (*липкое, как сосновая смола, листья ольхи похожи на детские ладони*), слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*тоненький, капелька*).

4) Ведущий тип речи – повествование, автор рассказывает о воздействии времени на человека, приводя истории из собственной жизни.

5) Синтаксис текста представлен во всём многообразии: можно встретить и риторическое восклицание (*Да что там – весь мир!*), и сложноподчинённые предложения с разными типами придаточных, и вводные слова, и ряды однородных членов предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.



4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Отрочество | 2) сИроты |
| 3) клалА      | 4) поднЯв |
| 5) мозАичный  |           |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Спустя полчаса приёма ОЖИДАЛИ уже несколько пациентов.

Добро и зло – понятия ВЕЧНЫЕ.

Консульский паспорт для лиц, имеющих статус дипломата, выдаётся Министерством иностранных дел РФ российским гражданам, выезжающим на ДИПЛОМАТИЧНУЮ работу, а также их супругам, следующим вместе с ними.

Иней ОДЕЛ все деревья в серебристые наряды, и всё вокруг заискрилось и заиграло на зимнем солнце, создавая ощущение праздника.

Все необходимые инструменты были ПРЕДОСТАВЛЕНЫ проводящим ремонтные мероприятия рабочим вовремя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

На деревянной лавке сидел старый старик и задумчиво читал потёртую газету.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОПРОБУЕМ решить  
ТРЕХСТАМИ дисками  
голос более ЗВУЧНЫЙ

ПОЛОЖИ на стол  
много СВАДЕБ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) неправильное построение предложения с причастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Родители ещё долго стояли на перроне и смотрели вслед удаляющегося поезда.
- 2) Первым летописцем, оставившим записи о быте древних славян и жизни князя Кия, был Нестор.
- 3) Многие читатели знают писателя Ф. М. Достоевского по его роману «Преступлению и наказанию».
- 4) Некоторые из тех, кто приезжал в Мещёрский край, видели среди сосновых лесов восемь Боровых озёр, к которым добраться можно только через лес по карте и компасу.
- 5) Выдвинув гипотезу о происхождении видов, она была подтверждена лабораторным экспериментом.
- 6) В 1903 году А.П. Чехов написал пьесу «Вишнёвый сад», ставшую его последним творением.
- 7) Экология является одной из молодых наук, занимающаяся охраной и восстановлением окружающей природы.
- 8) Те, кто побывал в Санкт-Петербурге, уезжал в полнейшем очаровании.
- 9) Занимаясь йогой, можно улучшить самочувствие.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..йзаж, в..теран, ут..шение
- 2) пот..рять, прет..ндовать, прот..реть
- 3) бл..стать, пом..риться с другом, заст..лить
- 4) авт..матизировать, задр..жать, пом..литься Богу
- 5) раскр..снется, прил..скать котёнка, обм..кнуть в краску

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) н..вылет, над..рвать, п..дтасовывать
- 2) пр..одетый, пр..скорбие, пр..клеивать
- 3) пред..явить, под..ём, об..явление
- 4) бе..сердечный, и..гиб, бе..толковый
- 5) без..сходность, под..тожить, дез..нформация

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..вкусный, во..ход
- 2) о..кашлялся, на..сечь
- 3) впр..прыжку, пр..вык
- 4) непр..будно, поз..был
- 5) вз..скал, без..скусный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зала..вший, стрел..ный воробей
- 2) терп..шь, выгляд..шь
- 3) вид..мый, застел..нный
- 4) верт..шься, она полощ..т бельё
- 5) уравниш..нный, обгрыз..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Иностранцы, (НЕ)ВИДЕВШИЕ нашей зимы, вряд ли поймут русский характер.
- 2) (НЕ)БОЯСЬ осуждения родственников, Аня поступила в театральный институт.
- 3) Некоторым словам (НЕ)МЕСТО в официально-бытовой и научной сферах общения.
- 4) Виртуальное знакомство нисколько не мешало нам разговаривать по-дружески и (НЕ)ПРИНУЖДЁННО.
- 5) (НЕ)НАПИСАННОЕ сочинение мешало спокойно отдыхать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Митя отправился к бабушке (С)ТЕМ, ЧТО(БЫ) сказать ей самые тёплые слова благодарности.
- 2) Оказалось, что как раз (ПО)ЭТОМУ оврагу шла группа пропавших туристов (НА)ПРОТЯЖЕНИИ долгого времени.
- 3) (ОТ)ЧЕГО лесник живёт отдельно от всех жителей деревни? (ПО)ТОМУ что любит природу.
- 4) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, (КАК)ТОЛЬКО услышите курлыканье журавлей.
- 5) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**На заснеже(1)ом берегу моря были обнаруже(2)ы тюле(3)ьи следы, поэтому дальше мы шли очень медле(4)о и осторожно.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Стук ставни и завывание ветра в трубе заставили побледнеть и женщин и детей.
- 2) Он смотрел на освещённые луной сад и крышу и вдыхал живительный воздух.
- 3) По вечерам мы гуляли по берегу залива либо по липовой аллее.
- 4) Небо стало заволакиваться лиловыми тяжёлыми тучами.
- 5) Стоят на деревенской улице избы-красавицы и друг с другом соперничают они в изяществе и богатстве наряда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Повернув влево (1) и (2) пройдя под (3) изысканно оформленной (4) аркой (5) Герман и Игорь очутились во дворе-колодце.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Подошёл Медведь тихонько,  
Толкнул его легонько:  
«Говорю тебе (1) злодей (2)  
Выплюнь солнышко скорей!  
А не то (3) гляди (4) поймаю,  
Пополам переломаю, –  
Будешь ты (5) невежа (6) знать  
Наше солнце воровать!  
Ишь разбойничья порода:  
Цапнул солнце с небосвода  
И с набитым животом  
Завалился под кустом  
Да и хрюкает спросонья,  
Словно сытая хавронья.  
Пропадает целый свет,  
А ему и горя нет!»**

*(К. Чуковский)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Справка (1) для получения (2) которой (3) следовало встать в самый конец очереди (4) была необходима Павлу (5) так как от неё зависело (6) получит ли он разрешение на оружие.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Митя чувствовал (1) что (2) если сейчас испугается и проявит слабость (3) то никогда себе не простит этого малодушия (4) сколько бы времени ни прошло.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Лет двести тому назад ветер-сеятель принес в Блудово болото семя сосны и семя ели. (2)Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... (3)С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут: их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. (4)Деревья разных пород: ели, сосны и кедры – ужасно боролись между собою корнями за питание, сучьями – за воздух и свет. (5)Поднимаясь всё выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. (6)Злой ветер устроил деревьям несчастную жизнь: он прилетал сюда иногда покачать их. (7)И тогда деревья стонали и были на все Блудово болото, как живые существа. (8)До того это было похоже на стон и вой живых существ, что лисичка, свернутая на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. (9)Одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему: до того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели.

*(По М. Пришвину)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) И <i>пускай</i> ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов.</p> <p>Б) Мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России.</p> <p>В) Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена.</p> <p>Г) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные.</p> <p>Д) Знаешь что, Жень, мне приятно, что ты пишешь обо мне статью.</p> | <p>1) антонимы</p> <p>2) риторический вопрос</p> <p>3) контекстные синонимы</p> <p>4) сравнительный оборот</p> <p>5) эпитет</p> <p>6) разговорная лексика</p> <p>7) метафора</p> <p>8) обращение</p> <p>9) восклицательные предложения</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Anastasiapesik

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Долго ходил я между гробов и собирался идти домой, как вдруг сквозь ограду кладбища увидел что-то необыкновенное, привлекавшее моё внимание, но чего я не мог рассмотреть, ибо начинало уже смеркаться – и движение чёрного предмета, попеременно скрывавшегося и появлявшегося из-за памятников и кустов, мешало определить образ оною.

(2) Я был в самом отдалённом краю кладбища и, видя, что предмет моего любопытства приближается к воротам, сел на могилу в ожидании развязки;

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

наконец оный показался, повернул ко мне, и я увидел, что это были похоронные дроги со стоящим на них чёрным гробом. (3) Лошадь была покрыта чёрною попоною; лошадью правил человек в чёрной же епанче, в большой шляпе с распущенными полями. (4) За гробом не было никого, но когда дроги приблизились, я увидел большую чёрную собаку, которая шла с опущенной головою и повисшими ушами, изредка оглядываясь на стороны, и боязливо поджимала хвост при малейшем шуме, производимом колесами повозки около кустарников или голосом кучера, ободрявшего тощую и уставшую лошадейку.

(5)– Кого ты привез, любезный друг? – спросил я повозчика.

(6)– Бедного старика, – отвечал он, – которого полиция хоронит от себя.

(7)– Разве у него не было никого родных или знакомых?

(8)– Никого, кроме этой собаки, которую я не могу отбить от гроба.

(9) Эти слова поразили меня, я не мог отказать движению участия, взволновавшему мою душу, встал и пошел за гробом. (10) Собака сначала отбежала на несколько шагов, но я окликнул её и она, будто бы узнав мои внутренние побуждения, приблизилась опять и хотя не отвечала на мои ласки, но шла со мною рядом без боязни, изредка только помахивая хвостом, когда я время от времени хотел её погладить.

(11) Могила была вырыта, начали опускать покойника. (12) Собака, стоявшая в одинаковом положении подле гроба, в эту минуту подняла жалостный вой, начала бегать кругом, наконец, спрыгнула в яму и, невзирая на усилия могильщика, не хотела оттуда вылезть. (13) Если он хотел взять её, она лаяла, грозила зубами, глаза её горели, шерсть поднималась щетиной.

(14)– Ударь ее заступом, – сказал повозчик, – пусть останется в одной могиле с хозяином: ведь он и сам умер, как собака.

(15)– Боже сохрани! – сказал я с негодованием. – (16) Я хозяин собаки с этой минуты – и никто не смеет тронуть её!

(17) Но могильщику не нужно было увещания: ему стало жаль собаки. (18) Он оперся на заступ, опустил голову на руки и с сожалением смотрел на неё.

(19)– Что же мне делать, барин? – сказал он тихим голосом, по которому заметно было внутреннее его движение.

(20) Я слез в могилу и старался приласкать собаку. (21) Она не лаяла, не злилась за то, что я гладил её, но когда я хотел её брать, она поднимала такой страшный вой, что руки мои невольно опускались от ужаса. (22) Наконец, мне удалось накинуть ей на шею петлю платок и вытащить её из могилы.

(23) Когда засыпали яму, бедное животное сделалось тише. (24) Я заплатил обоим рабочим, велел могильщику выложить могилу дёрном и хотя с трудом, но потащил собаку за собою, несмотря на её визг и упорство. (25) За кладбищем она успокоилась, и вскоре я повел её без сопротивления.

(26) Если нравственные чувствования в человеке располагают людей в его пользу, если непритворная горесть, если скорбь несчастья заставляют нас



принимать участие в разумном существе, одарённом душою чувствительною, долженствующею необходимо быть хранилищем сих ощущений, сколь более неожиданность встречи сих благородных свойств разительна в животном, которого грубый *инстинкт*, как называют его люди, простирается не далее потребностей самосохранения.

(27)Конечно, инстинкт может научить собаку подавать платок, отыскивать потерянную вещь и делать множество других фиглярских затей, но не он научил её любить даже до самоотвержения.

(28)В этот и на другой день напрасно старался я обласкать и накормить нового знакомца; он лежал в углу, печально отвечал на мои ласки легким движением хвоста; часто подходил к запертой двери, и когда она отказывалась уступать его лапе, он с жалостным стоном опять ложился на старое место.

(29)Я привязался чрезвычайно к этой собаке, придумывал разные способы, как бы её заставить есть; наконец, уже на третий день мне пришло в голову сводить ее на могилу хозяина и там попробовать её накормить. (30)Истощавшая и слабая, она с радостным лаем бросилась за мною, бодро добежала до кладбища, но почти обессиленная и с знаками прежней горести легла подле свежесложенной дерновой могилы. (31)С полчаса, как бы уважая её горесть, я не смел начать моего испытания, но после, сев на могилу, положив её голову к себе на колени и с обыкновенными ласками растворив ей рот, положил небольшой кусок мяса. (32)Нельзя представить моей радости, когда я увидел, что она проглотила этот кусок! (33)Я дал ей другой, третий, наконец, столько, что было довольно для её подкрепления.

(34)Коротко сказать, моя собака отказывалась всегда есть у меня дома, принимала пищу только на могиле и убегала всякий раз туда, как скоро находила возможность; но я не терял надежды мало-помалу приучить её к себе, водил её на могилу и, чтоб она не бегала туда без меня, запирали её вверху в комнате, куда ходил сам.

(35)Однажды я собрался вести в обыкновенное время моего пленника, к которому я более и более чувствовал привязанность, как один мой знакомый посетил меня с известием о некотором важном деле. (36)Прогулка была отложена, я запер опять собаку вверху и занялся разговором. (37)Важность предмета похищала минуту за минутою, несколько часов прошло, но материя не истощалась, — как вдруг услышали мы оба, будто на улице что-то упало. (38)Знакомец мой сидел подле окна и, выглянув, посмотрел во все стороны, но, ничего не видя, спокойно продолжал разговор; прошел ещё час, пока мы кончили беседу, и когда он ушел, а в ту же минуту бросился наверх, зная тоску бедного животного, если урочное время проходило, и что же?.. (39)В ужасе увидел только пустую комнату, в коей растворенное окно разительно объяснило мне загадку падения, слышанного нами во время разговора!..

(40)Я выбежал на улицу, полагая, что невозможно сойти с места после такого скачка; но там ничего не было, кроме нескольких капель крови! (41)Я побежал на кладбище.

(42)И точно – верная собака дошла до кладбища, вползла на могилу, и когда я подошёл к ней, она едва собралась с силами приподнять голову. (43)Я не знал, что делать: оттирал её, ласкал, но ни ласки, ни попечения не помогали. (44)Через несколько минут она подняла голову, поглядела на меня такими глазами, выражение которых было значительнее тысячи слов, полизала мне руку – и умерла!..

*Н.А. Бестужев*

**Никола́й Алекса́ндрович Бесту́жев** – капитан-лейтенант флотского экипажа, декабрист, историограф флота, писатель, критик, художник

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Собака так и не смогла забыть умершего хозяина.
- 2) Запертая в комнате, собака выпрыгнула в окно и убежала на кладбище.
- 3) Именно инстинкт научил собаку любить до самоотвержения.
- 4) Когда закапывали гроб, собака завывала и спрыгнула в могилу.
- 5) Новый хозяин не водил собаку на могилу, чтобы она поскорее забыла прежнего хозяина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 26-27 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 33 содержит основную мысль текста.
- 3) В предложениях 42-44 представлено повествование.
- 4) В предложении 21 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 19.
- 5) В предложении 31 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложения 34 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 26 Среди предложений 29-33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Как проявляют верность собаки?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

**ВАРИАНТ 12**

Можно с уверенностью сказать, что в **мире** мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные **слои** общества: молодёжь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать всё богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нём подспудно содержатся.

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причём он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской **истории**, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных **свет**». Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым **годом** звучит громче и громче.

Есенин – певец любви. (...) тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворённость чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

*(По Е. Винокурову)*

**1** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МИР**. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. *Заклучить мир.*
- 2) **СЛОЙ**. Группа людей, населения, общества, однородная по социальным, культурным и т. п. признакам. *Низший слой маленького общества на станции живет несколько иначе, чем аристократия.*
- 3) **ИСТОРИЯ**. Совокупность фактов и событий, относящихся к прошлой жизни; прошлое, сохраняющееся в памяти людей. Знать историю своей страны.
- 4) **СВЕТ**. Место, откуда исходит освещение, освещенное место, пространство, где светло. *Встать спиной к свету.*
- 5) **ГОД**. Промежуток времени, в течение которого происходит обращение какой-л. планеты вокруг Солнца. *Год Марса.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Для того чтобы подчеркнуть величие Есенина как поэта, автор использует анафору, новое предложение третьего, четвертого и пятого абзацев начинается с фамилии поэта.
- 2) В рассуждение добавлена цитата самого поэта, чтобы придать достоверности и усилить глубину воздействия на читателя.
- 3) Текст принадлежит к художественному стилю, потому что в нём рассказывается о поэте.
- 4) Чтобы усилить эмоциональное воздействие на читателя, автор применяет лексический повтор (*безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче*).
- 5) В синтаксисе текста важно отметить ряды однородных членов, сложные предложения с различными видами связи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) торТЫ    | 2) верНА   |
| 3) полОжить | 4) создалА |
| 5) сливОвый |            |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ВЕЧНОЙ красотой удивляет природа Крайнего Севера..

У идеального правосудия три ключевых признака: законность, справедливость и ГУМАННОСТЬ.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ процесс – это совокупность всех действий людей и орудий труда, необходимых на данном предприятии для изготовления продукции.

Ефремов с трудом расшнуровал ЛЕДЯНЫМИ пальцами коньки.

Дедушка по-прежнему оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Пришедший хотел было спросить вопрос, однако был остановлен повелительным жестом вахтёра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ двумя тетрадями

БОГАЧЕ всех

ДЕВЯТИСОТ девяноста девяти экземпляров

более ДВЕ тысяч человек

несколько ПЛАТЬЕВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Природа словно позаботилась о том, чтобы этот прекрасный камень не противился рукам человека, оценившего его красоту.  
 2) Не следует забывать о «полном» комментировании поэтических текстов, выявляющим связь любого элемента с целым через постижение авторского замысла и идеи стихотворения.  
 3) Рассказ «О любви», как известно, входит в «маленькую трилогию» А.П. Чехова вместе с рассказами «Человек в футляре» и «Крыжовник».  
 4) Юный А.П. Чехов должен был не только содержать себя самого и оплачивать своё учение в гимназии, но и помогать семье, бедствовавшей в Москве.  
 5) Ещё жидкий янтарь по окончанию плавки выпускают из печи на специальную жестяную площадку, где он затвердевает.  
 6) Каждое произведение литературы должно воздействовать на читателя не только своим содержанием, а также и формой.  
 7) С 1986 года в музейное объединение «Государственную Третьяковскую галерею» в качестве подразделения входит Дом-музей В.М. Васнецова, открытый ещё в 1953 году.  
 8) А.С. Пушкин писал в своём дневнике, что его «Пиковая дама» в большой моде.  
 9) В.М. Васнецов объяснял В.В. Стасову, что, «как я стал из жанриста историком, ответить не сумею».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) г..ризонт, к..мпьютер, п..левая мышь
- 2) т..рминология, д..легированный, возн..кновение
- 3) п..лисадник, восхв..лять, делик..тес
- 4) н..жнейший, тр..вожиться, р..кламировать
- 5) з..рница, попл..вок, заг..релый

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..говор, пр..долгий, пр..оритет
- 2) от..гнуть, з..месить, зан..вес
- 3) по..стегнул, по..откнул, по..толкнул
- 4) пр..звонкий, пр..мудрость, пр..ступление
- 5) от..езд, из..являть, ад..ютант

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вскармл..вать, цел..вой
- 2) раскашл..ться, эмал..вый
- 3) бедн..нький, продл..вать
- 4) привередл..вый, пристра..вать
- 5) ключ..вой, тюл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) роза кол..тся, исчезн..шь
- 2) лесорубы пил..т, полки стро..тся
- 3) слабо вид..щий, муч..мый совестью
- 4) пропуц..нный звонок, неприемл..мые условия
- 5) он бел..т потолок, исчезн..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.



**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Маленькие трагедии отдельного человека остаются (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫМИ.
- 2) Блестят, как губы, (НЕ)УТЁРТЫЕ рукою, и лозы ив, и листья дуба.
- 3) Картошка на огородах до сих пор (НЕ)ВЫКОПАНА.
- 4) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.
- 5) Мы так и остались в (НЕ)ДОУМЕНИИ, когда странный гость внезапно удалился.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ некоторого времени Вера получает пылкие и страстные любовные письма от неизвестного ей лица, но (ПО)ПРЕЖНЕМУ не придаёт им значения.
- 2) Онегин, ТАК(ЖЕ), как и герой Б. Констана, умён, но подчёркнуто равнодушен к окружающим его людям и (ПРИ)ЭТОМ не видит в жизни ничего достойного своих душевных усилий.
- 3) Я (ТОТ)ЧАС направился к Беловым с таким расчётом, ЧТО(БЫ) не застать Николая Антоновича.
- 4) (ЗА)ТЕМ движением последовало другое: он повернул линейку компаса (В)ТОМ направлении, в котором скрылся мальчик.
- 5) ТО(ЖЕ) выражение готовности к решительным действиям появилось на лице Артёма, что и при первой нашей встрече, (ПРИ)ЧЁМ даже его глаза выражали ту же уверенность.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Стра(1)ой пеленой покрылось всё вокруг, словно тума(2)ой скатертью накрыли обеде(3)ый стол.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Проникновенная любовь к родным заснеженным просторам манит к себе рождает раздумья о горечи утрат и тревогу за будущее.
- 2) В самом языке заключены и образы и ритм и рифмы и аллитерации.
- 3) Язык многообразен многозвучен и разнотонен.
- 4) Воздух лёгок и чист и замёрзла река.
- 5) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Перепрыгнув через (1) сплетённый из прутиков (2) забор (3) Иванушка оказался перед избушкою (4) стоящею на курьих ножках.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Вот что:**

**Жизнь прекрасна (1) товарищи (2)**

**И она удивительна,**

**И она коротка.**

**Это самое-самое главное.**

**Этого**

**В фильме прямо не сказано.**

**Может (3) вы (4) не заметили**

**И решили, что не было  
Самого-самого главного?**

**Может быть (5)**

**В самом деле и не было,**

**Было только желание.**

**Значит (6)**

**Значит, это для вас**

**Будет в следующий раз.**

*(В. Высоцкий)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Почтовое отделение (1) идти в (2) которое (3) предстояло для получения посылки от бабушки (4) находилось в четырёх километрах (5) поэтому мне всё время что-то мешало.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Блинчики получились вкусными (1) и (2) когда мёд закончился (3) Саша решила открыть старые запасы (4) и достала из погреба банку варенья.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вспахано поле; всё оно покрылось большими глыбами земли. (2)Но этого ещё мало: новому полю или жирной землю земля с навоза не надобно; но если на ниве что-нибудь уже было сеяно и она истощилась, то её надобно удобрить навозом. (3)Навоз вывозят крестьяне на поле осенью или весной и разбрасывают кучками. (4)Но в кучках навоз мало принесёт пользы: надобно его запахать сохой в землю.

(5)Выезжают крестьяне на поле с зубчатыми боровами: боронят, пока все комья разобьются, и тогда только начинают сеять. (6)Осенью сеют озимый хлеб: рожь и озимую пшеницу. (7)Весною сеют яровой хлеб: ячмень, овёс, просо, гречиху и яровую пшеницу.

(8)Озимь всходит ещё с осени, и когда на лугах трава уже давно пожелтела, тогда озимые поля покрываются всходами, словно зелёным бархатом. (9)Жалко смотреть, как падает снег на такое бархатное поле.

*(По К.Д. Ушинскому)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| А) Это была какая-то безудержная радость, наполнившая всю мою душу.   | 1) цитирование          |
| Б) Так уж, видно, суждено. Суждено видеть печальные глаза девочки.  | 2) риторический вопрос  |
| В) По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу...  | 3) контекстные синонимы |
| Г) Мария Фёдоровна первой знакоилась с моими незрелыми литературными опусами и давала <i>строгие, бесценные</i> советы. | 4) сравнение            |
| Д) Здесь полюс, поздравляю вас, ребята!   | 5) эпитет               |
|   | 6) метафора             |
|   | 7) диалог               |
|   | 8) обращение            |
|   | 9) лексический повтор   |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1) Зимой, когда дни были короче, сумерки спускались прежде, чем мы успевали пообедать. (2) Когда мы выходили на улицу, дома уже были тёмные. (3) Кусок неба над нами был все сгущавшегося фиолетового цвета, и фонари на улице поднимали к нему свое тусклое пламя. (4) Холодный воздух пощипывал кожу, и мы играли до тех пор, пока все тело не начинало гореть. (5) Наши крики гулко отдавались в тишине улицы. (6) Игра приводила нас на грязные задворки, где мы попадали под обстрел обитавших в лачугах диких туземцев; к задним калиткам темных, сырых огородов, где вонь поднималась от мусорных вёдер; к грязным, вонючим стойлам, где кучер чистил и скрёб лошадей или мелодично позванивал украшенной пряжками сбруей. (7) Когда мы возвращались на улицу, темноту уже пронизывал свет кухонных окон. (8) Если из-за угла показывался мой дядя, мы прятались в тень и ждали, когда он благополучно скроется в доме. (9) Или если сестра Мэнгана выходила на крыльцо звать брата к чаю, мы смотрели, притаившись в тени, как она оглядывается по сторонам. (10) Мы хотели знать, останется она на крыльце или уйдет в дом, и, если она оставалась, мы выходили из своего угла и покорно шли к крыльцу Мэнгана. (11) Она стояла

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

там, ожидая нас, и её фигура чернела в светлом прямоугольнике полуотворённой двери. (12)Брат всегда поддразнивал её, прежде чем послушаться, а я стоял у самых перил и смотрел на неё. (13)Её платье колебалось, когда она поворачивалась, и мягкий жгут косы подрагивал у неё за плечами.

(14)Каждое утро я ложился на пол в гостиной и следил за её дверью. (15)Спущенная штора всего на один дюйм не доходила до подоконника, так что с улицы меня не было видно. (16)Когда она показывалась на крыльце, у меня вздрагивало сердце. (17)Я мчался в переднюю, хватал свои книги и шёл за ней следом. (18)Я ни на минуту не терял из виду коричневую фигурку впереди, и уже у самого поворота, где наши дороги расходились, я ускорял шаг и обгонял её. (19)Так повторялось изо дня в день. (20)Я ни разу не заговорил с ней, если не считать нескольких случайных слов, но её имя было точно призыв, глупо будораживший мою кровь.

(21)Её образ не оставлял меня даже в таких местах, которые меньше всего располагали к романтике. (22)В субботу вечером, когда тётя отправлялась за покупками в лавки, я всегда нёс за ней сумку. (23)Мы шли ярко освещёнными улицами, в толкотне торговых и пьяниц, среди ругани крестьян, пронзительных возгласов мальчишек, охранявших бочки с требухой у лавок, гнусавых завываний уличных певцов, тянувших песню или балладу о горестях родной нашей страны. (24)Все эти шумы сливались для меня в едином ощущении жизни; я воображал, что бережно несу свою чашу сквозь скопище врагов. (25)Временами её имя срывалось с моих губ в странных молитвах и гимнах, которых я сам не понимал. (26)Часто мои глаза наполнялись слезами (я не знал почему), и мне иногда казалось, что из сердца у меня поднимается волна и заливают всю грудь. (27)Я думал о том, что будет дальше. (28)Не знал, придётся ли мне когда-нибудь заговорить с ней и если придётся, как я скажу ей о своем несмелом поклонении. (29)Но моё тело было точно арфа, а её слова – точно пальцы, пробегающие по струнам.

(30)Как-то вечером я вошел в маленькую гостиную. (31)Вечер был тёмный и дождливый, и во всем доме не раздавалось ни звука. (32)Через разбитое стекло мне было слышно, как дождь падает на землю, бесчисленными водяными иглами прыгая по мокрым грядкам. (33)Где-то внизу светился фонарь или лампа в окне. (34)Я был рад, что вижу так немного. (35)Я был словно в тумане, и в ту минуту, когда, казалось, все чувства вот-вот покинут меня, я до боли стиснул руки, без конца повторяя: «Любимая! Любимая!»

*(Джеймс Джойс)*

*\*Джеймс Огастин Алошес Джойс (1882-1941) – ирландский писатель, журналист и учитель, поэт, представитель модернизма*

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Имя возлюбленной временами срывалось с губ рассказчика.
- 2) Когда мальчик наблюдал за девочкой из окна, его было очень хорошо видно с улицы.
- 3) Мэнган всегда поддразнивал сестру, когда она его звала.
- 4) Имя возлюбленной было точно призывом для рассказчика.
- 5) Часто мальчик плакал, и причина слёз была ему хорошо известна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 27-28 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 25 содержит основную мысль текста.
- 3) В предложениях 16-18 представлено повествование.
- 4) В предложении 4 содержится причина того, о чём говорится в предложении 3.
- 5) В предложении 13 представлено повествование с элементами описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 17-20 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 26-33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза. Напишите номер(-а) этого (-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Как проявляется первая любовь?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 13

Упражняется ли милосердие в нашей жизни? Есть ли постоянная принуда для этого чувства? Часто ли мы получаем призыв к нему? (4) В «Памятнике», где так выношено каждое **слово**, Пушкин итожит заслуги своей поэзии классической формулой:

И долго буду тем любезен я народу,  
 Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
 Что в мой жестокий век восславил я свободу  
 И милость к падшим призывал.

Как бы ни трактовать последнюю **строку**, в любом случае она есть прямой призыв к милосердию. Стоило бы проследить, как в поэзии и в прозе своей Пушкин настойчиво проводит (...) тему. От «Пира Петра Первого», от «Капитанской дочки», «Выстрела», «Станционного смотрителя» – милость к падшим становится для русской литературы нравственным требованием, одной из высших обязанностей писателя. В течение XIX **века** русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения. Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова.

Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорблённым, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова.

Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве **больших** и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.

Милость к падшим призывать – воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему – необходимость настоятельная, труднооценимая. Я убеждён, что литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского **завета**.

(По Д. Гранину)

1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛОВО**. Обязательство сделать, выполнить что-л.; обещание. *Сдержатъ свое слово.*
- 2) **СТРОКА**. Ряд слов, букв или иных знаков, написанных или напечатанных в одну линию. *Новая строка.*
- 3) **ВЕК**. Разг. Очень долгое время; вечность. *Не видетъ кого-л. целый век.*
- 4) **БОЛЬШОЙ**. Разг. Взрослый, а также вышедший из младенческого возраста, подросший (о ребенке). *Гриша большой мальчик.*
- 5) **ЗАВЕТ**. Наказ, наставление, завещание, данные последователям или потомкам. *Выполнять заветы Толстого.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Автор начинает текст с ряда риторических вопросов, это характерно для текста-рассуждения.
- 2) Писатель употребляет в тексте окказионализмы – слова, созданные им для обозначения более точного смысла (*принуда, итожит*).
- 3) Текст принадлежит к художественному стилю, так как в нём речь идёт о Пушкине.
- 4) Даниил Гранин неслучайно употребляет некоторые слова и словосочетания с использованием однокоренных слов (*призыв к милосердию, завет, милость*), этим лексическим приёмом усиливая смысл текста.
- 5) В синтаксисе текста необходимо отметить ряды однородных членов предложения (*униженным и оскорблённым, сырым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим; сострадания, вины, покаяния; воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему*) и сравнения (*как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова; как станционный смотритель*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1) вероисповЕдание | 2) отдАв       |
| 3) клалА           | 4) красивЕйший |
| 5) рвАла           |                |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Николай Петрович, несмотря на преклонные годы, оставался таким же словоохотливым, **ПАМЯТЛИВЫМ** и энергичным.

Слышен был только **КОНСКИЙ** топот, да пыль облаком поднялась с дороги.

Юный поэт писал **РОМАНТИЧЕСКИЕ** поэмы.

Утренний ветер затих, как будто прошумел только для того, чтобы **ОТРЯХНУТЬ** росу с деревьев.

**ГУМАННЫЕ** законы возможны только в зрелом обществе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Вера слушала его избитые банальности и думала, что лучше бы она пошла в кино или библиотеку.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

нет ТУФЕЛЬ

ОБОИХ спортсменов

отенок БОЛЕЕ СВЕТЛЫЙ

нет САПОГОВ

ЛЯГТЕ на пол

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) После окончания школы Егор поступил работать на завод и за короткое время приобрёл там квалификацию токаря.  
 2) Известных писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете.  
 3) Зрители хвалили и удивлялись мастерству режиссёра пьесы.  
 4) М.Ю. Лермонтов не закончил любимое детище – поэму «Демон».  
 5) Северо-восточнее города располагаются образованные болота путём оседания песков.  
 6) Управляющий музеем живёт в правой части этого помещения и позволил осмотреть не только парк, но и домик поэта.  
 7) Все, кто видел море лунными южными вечерами, часто вспоминают о нём.  
 8) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез происхождения слова «Москва».  
 9) Посмотрев сериал «Школу», мы решили написать об этой работе Валерии Гай Германики статью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разб..раться, зап..реть, прим..рение друзей
- 2) оз..рение, к..нцертный, к..лготки
- 3) предл..жение, те..ретический к..мпания парней
- 4) нач..нать, заж..гательный, соч..тание
- 5) тр..вянистый, б..ссейн, пок..яние

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дез..нфекция, пед..нститут, меж..здательский
- 2) ра..жигал, ни..ходить, бе..сознательное
- 3) не..деланный, ра..чёт, во..кликнуть
- 4) по..жечь, о..гадать, по..бросить
- 5) пр..исполненный величия, пр..робкий, пр..следовать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раскра..вая, черешн..вый
- 2) присва..вать, милост..вый
- 3) спутн..ца, масл..це
- 4) расстра..ваться, одол..вавший
- 5) подразум..вая, ореш..к

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) немysl..мый, замеш..нное тесто
- 2) пропуц..нный, обгрыз..нный
- 3) вывал..шь, стел..тся туман
- 4) успоко..вшийся, выбеж..шь
- 5) ман..шь, напиш..шь сочинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ПЛАВНЫЕ, а резкие движения придавали Ивану сходство с отцом.
- 2) Лучи осеннего солнца, ещё (НЕ)ЗАКРЫТОГО надвигающимися тучами, светили по-особенному тепло.
- 3) (НЕ)ОТВЕЧЕННОЕ сообщение – тоже послание.
- 4) Коллективное управление давалось Егору (НЕ)ЛЕГКО.
- 5) Игра дочери на скрипке (НЕ)МЕШАЛА отцу работать над новой пьесой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ПО)ЧЕМУ он так долго не приходил, ЧТО(БЫ) сообщить эту радостную новость?
- 2) Животным ТО(ЖЕ) необходима любовь, ТАК(ЖЕ), как и человеку.
- 3) Когда (НА)КОНЕЦ солнце в феврале стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.
- 4) Работнику необходимо знать нормы Трудового кодекса РФ, а ТАК(ЖЕ), (ПО)МИМО этого, следует иметь общее представление о правильном оформлении трудового договора.
- 5) (ПО)СУТИ, данная компьютерная программа предназначена для быстрого доступа к различной информации, а ТАК(ЖЕ) для расширения функций рабочего стола.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

**В полирова(1)ом платя(2)ом шкафу аккуратно были развеша(3)ы полотня(4)ые и шерстя(5)ые рубашки.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поднялся ветер и по стенам и крышам звонко застучал дождь.
- 2) В пустом лесу одиноко и грустно и жутко.
- 3) Поворчал дед да не посмел послушаться.
- 4) В свободное время мы гуляли по осеннему пустому парку или вели беседы у камина.
- 5) Пётр не доверяет людям и сам страдает от этого.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Миша (1) зачарованный красотой осеннего леса (2) мог просто стоять и (3) удивляясь буйным краскам (4) наблюдать это великолепие.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Стихи (1) несомненно (2) полезны для воспитания духовных качеств личности. Именно (3) лирика способна затрагивать самые потаённые струны нашей души.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В эту пору (1) в деревне (2) первые домики (3) которой (4) показались из-за холмов (5) почти никого не было (6) потому что все ушли на луг.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Все мы любим слушать музыку (1) и (2) когда на душе муторно и непонятно (3) рекомендуют подобрать именно ту мелодию (4) которая способна принеси успокоение (5) и вернуть сознание в гармонию.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Земляники в тот год уродилось очень много, за деревней, на старой лесной вырубке, на полянах – всюду она росла.

(2) Как сейчас, помню я этот день, хотя с тех пор прошло более пятидесяти лет. (3) День был по-летнему солнечный, жаркий. (4) Но только мы подошли к лесу – набежала синяя тучка, и из неё посыпался частый крупный дождь, а солнце всё продолжало светить. (5) Дождевые капли падали на землю, тяжело шлёпались о листья. (6) На траве, на ветвях кустов и деревьев – везде висели капли, и в каждой капле отражалось, играло солнце. (7) Через всё небо разноцветной дугой протянулась радуга, один её конец упирался в нашу деревню, а другой – в заречные луга. (8) От нагретой солнцем земли после дождя шёл лёгкий пар. (9) В воздухе пахло цветами, мёдом и земляникой потянешь носом этот чудесный запах, будто какой-то душистый, сладкий напиток глотнёшь.

*(Г. Скребицкий)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| А) И вдруг купол над ней зацвёл звёздами.                                   | 1) однородные члены предложения |
| Б) Люди, звёзды, небо, я люблю вас!   | 2) риторический вопрос          |
| В) Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания. | 3) синекдоха                    |
| Г) Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней.                | 4) сравнение                    |
| Д) Иначе нарушишь трогую чистоту леса. Иначе он тебя напугает и накажет...  | 5) эпитет                       |
|   | 6) анафора                      |
|   | 7) метафора                     |
|   | 8) парцелляция                  |
|   | 9) риторическое восклицание     |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

**Передовой человек**

(1) Обычные люди устраивают званые вечера в день своего рождения или, скажем, на первое мая, а товарищ Ситников устроил вечеринку пятого мая, в день печати.

(2) Пятого мая товарищ Ситников пригласил своих друзей и приятелей на пирог.

(3) Пирог был с капустой. (4) Хороший пирог. (5) Сочный. (6) Гости, приятно удивленные, со вкусом жевали, слушая хозяйские разговоры.

(7) — Я все-таки передовой человек, — говорил товарищ Ситников, польщенный общим вниманием. — (8) Иные люди на пасху приглашают гостей, а мне пасха вроде бы и не праздник. (9) Ей-богу. (10) Мне подавайте что-нибудь



этакое значительное, культурное, например, день печати. (11)Так сказать, торжественный день книги... (12)Вроде, как, значит, праздник книги и науки...

(13)Гости с огорчением поглядывали на хозяина. (14)Он явно мешал им кушать и плохо действовал на пищеварение.

(15)— Ей-богу, — говорил хозяин. — (16)Тысячи людей проходят мимо этого праздника. (17)Шутя, так сказать, проходят. (18)А мне этот праздник выше всего. (19)Мне, дорогие товарищи, даже не сам праздник дорог, мне, товарищи, книга дорога, печать.

(20)Ещё, знаете ли, покойная моя мамаша спрашивала, бывало: (21)«Отчего это ты, Вася, так книгу любишь?» (22)А я, знаете ли, мальчишка, щенок, от горшка два вершка — отвечаю: (23)«Книгу я, мамаша, оттого люблю, что это печать и, так сказать, шестая держава...».

(24)— Да уж что говорить, — вздохнул кто-то из гостей, — конечно, большой это праздник.

(25)— Ещё бы не большой! — воскликнул хозяин. — (26)Книга! (27)Что может быть драгоценней, товарищи? (28)Конечно, малокультурный человек книгу и бросит куда попало, и стакан и тарелку на неё поставит...

(29)Один из гостей, прожевывая пирог, сказал:

(30)— Это верно... (31)Я вот знал... (32)Родственник... (33)Комод у него, знаете ли, без ножки... (34)Он книгу вместо ножки подложил...

(35)— Видали! — с болью сказал хозяин. — (36)Видали, какое чучело. (37)Под комод! (38)И ведь, наверное, хорошую, занимательную книгу подложил? (39)Ну, подложи словарь немецкий или французский, так ведь нет... (40)Ах, товарищи, далеко нам ещё до настоящей культуры. (41)Долго нам ещё ждать культурного отношения к книге. (42)Не скоро дойдет это до массы. (43)Я вот, дорогие товарищи, вспоминаю одну историю. (44)На фронте было. (45)В армии. (46)Бывало, придем куда-нибудь — и ну громить библиотеки. (47)Листья летят, переплеты летят — ужас... (48)Я помню, товарищи, спас одну книгу. (49)А пришли мы в какой-то фольварк. (50)Богатый фольварк — диваны, книги, зеркала. (51)И вижу я: рассматривают красноармейцы одну книжку. (52)Сидят кучей и рассматривают. (53)А книжища этакая огромная и с картинками — «Вселенная и человечество». (54)Увидел я, что книжка эта в опасности, стал просить и умолять красноармейцев.

(55)— Братцы, говорю, на черта сдалась вам эта книжка! (56)Отдайте, говорю, её мне. (57)Ну, за пачку махорки отдали. (58)Взял я её, положил бережно в мешок и всю, знаете ли, войну, всю кампанию берег её пуще глаза...

(58)— И что же? — спросили гости с любопытством.

(59)— Ну и ничего, — сказал хозяин. — (60)Привёз эту книжку домой. (61)Замечательная книжка. (62)Ей цены прямо-таки нет. (63)Какие рисунки в красках! (64)Бумага какая!.. (65)Да вот я вам покажу.

(66) Хозяин встал из-за стола и пошел в соседнюю комнату. (67) Гости нехотя двинулись за хозяином, дожёвывая на пути.

(68) — Вот, — сказал хозяин, — обратите внимание! (69) Некоторые картинки я даже вырезал оттуда и вставил в рамки.

(70) Хозяин показал рукой на стены.

(71) Действительно: вся комната была увешана иллюстрациями из книги «Вселенная и человечество». (72) Некоторые иллюстрации были вставлены в черные скромные рамки и придавали всей комнате уютный и интеллигентный вид.

(73) Восхищенные гости, осмотрев картины, пошли в столовую докушивать пирог с капустой.

(М. Зощенко)

*Михаил Михайлович Зощенко – советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Классик русской и советской литературы.*

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вся комната хозяина была увешана иллюстрациями из книги «Вселенная и человечество».
- 2) Родственник хозяина подложил книгу под сломанную ножку комода.
- 3) Гости были приглашены на праздник в честь Дня печати.
- 4) Ситников не любил книги с детства, рвал их и изрисовывал страницы.
- 5) Малокультурный человек, по мнению хозяина, может поставить на книгу тарелку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 10-12 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 25 содержится основная мысль текста.
- 3) В предложениях 15-19 представлено повествование.
- 4) Содержание предложения 72 дополняет содержание предложения 71.
- 5) В предложении 54 представлено повествование с элементами описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 55-60 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 66-73 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Какого человека можно считать бездуховным?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

## ВАРИАНТ 14

Образование... Это **слово** имеет великое множество определений. Существует мнение, что образование – погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры. Прошлое – это те **основы**, нравственные ценности, уклад жизни, который постепенно складывался в течение многих **веков** у того или иного народа, нации. Настоящее – это та реальность, которая окружает человека и создаётся им на протяжении его собственной жизни. Будущее – это надежды, выраженные разными способами. В основании такой мечты – образцы культуры. (...) момент жизни человека, начиная с младенчества, – момент освоения им **культуры**. И этот момент должен быть красив, как метко говорят скульпторы, «он не может быть безобразным, но и не может быть без образа». Может быть, в само слово «образование» и заложили это представление: способность осознать мир через образы, которые создаёт сам человек. Образ отношений, образ предметно-материального мира, другими словами, образ Я плюс образ Мира и моих способов взаимодействия с этим **миром**.

Каков должен быть объём тех знаний, которые нужны человеку, чтобы считать себя образованным? Каждый решает для себя. Но мне кажется, очень точно об этом сказал психолог Лэндрет: «Образование – это то, что остаётся, когда всё выученное забывается».

(По С. Кокориной)

- 1 Самостоятельно определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СЛОВО**. Обязательство сделать, выполнить что-л.; обещание. *Сдержать свое слово.*

2) **ОСНОВА**. Часть слова, которая включает в себе его лексическое значение и в которую, кроме корня, может входить приставка и суффикс. *Основа слова «весна» – «весн».*

3) **ВЕК**. Разг. Очень долгое время; вечность. *Не видать кого-л. целый век.*

4) **КУЛЬТУРА.** Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. *Материальная культура. Духовная культура.*

5) **МИР.** Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве; Вселенная. *Происхождение мира.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Автор применяет такое синтаксическое средство, как синтаксический параллелизм, в третьем, четвёртом и пятом предложениях текста.

2) Приведённый текст относится к художественному стилю, потому что это отрывок из художественного произведения писательницы.

3) В лексике текста интересно отметить лексический повтор (слово «образ» в конце второго абзаца).

4) Ведущий тип речи приведённого отрывка текста – повествование.

5) Размышляя об образовании, автор приводит цитаты, чтобы придать убедительности своим доводам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) жАлюзи

2) каталОг

3) оптОвый

4) облЕгчит

5) бАнты

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

В полиции быстро составили **СЛОВАРНЫЙ** портрет похитителя.

В качестве меры наказания предлагается опубликовать в средствах массовой информации имена **ЗЛОСТНЫХ** нарушителей правил парковки.

Чтобы **ВОСПОЛНИТЬ** пробелы учащихся в знаниях по информатике, директор пригласил опытного преподавателя и распорядился оснастить кабинет новой техникой.

Предлагаемые в спортивном центре уроки **ВЕРХОВОЙ** езды проводятся опытными тренерами и рассчитаны на любой уровень подготовки всадника.

Диджей Рэт стал **ЗАЧИНАТЕЛЕМ** новой волны в музыке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее(-ие) слово(-а)**. Выпишите это(-и) слово(-а).

**Сергей вскоре демобилизовался из армии и вернулся в родную деревню, где поселился в доме на самой окраине и завёл корову.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

без **ХЛОПОТ**  
пирожок с **ПОВИДЛОЙ**  
**ДАВАЯ** советы  
у **ДЕВЯНОСТА** матрёшек  
с **ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ** буклетами

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Работая со словарём, учитывайте алфавитное расположение статей.  
 2) Многие работы молодого учёного, посвящённые проблемам теоретической физики, были отмечены наградами.  
 3) Внутренняя сила и мужество солдата воспеты в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».  
 4) Все, кто на экзамене показал отличные знания, награждён поездкой в Санкт-Петербург.  
 5) Вопреки уговорам матери он сделал всё по-своему.  
 6) «Российскую грамматику», созданную М.В. Ломоносовым в 1755-1757 гг., справедливо признают наиболее совершенным из всех его филологических трудов.  
 7) Благодаря книг человек становится сострадательнее.  
 8) О русском солдате Андрее Соколове, испытавшему горечь утрат, но откликнувшемся на чужую беду, мы узнаём из рассказа М.А. Шолохова «Судьбе человека».  
 9) Отправляясь на Карельское озеро, поражает расположение заливов, примыкающих к нему.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зап..реть, нес..лѐнный (пункт), дов..рять
- 2) заж..гает, пер..ферия, в..ликолепный
- 3) пост..лет, защ..мление, с..тевой
- 4) высв..тилось, пов..дение, марм..лад
- 5) пров..нциал, прил..пила, заж..гательный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..связный, ра..катать, и..пепелить
- 2) пр..брежный, пр..вык, пр..косновение
- 3) по..шивка, о..дышался, по..поясался
- 4) пред..юньский, роз..ск, с..змала
- 5) суб..ективность, непод..ѐмный, об..ект

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раскра..вая, присва..вать
- 2) спутн..ца, расстра..ваться
- 3) подразум..вая, выкорч..вать
- 4) яблон..вый, запасл..вый
- 5) переплач..вать, удва..вая

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) наде..тся, сгиба..щийся
- 2) мерца..щий, (они) кол..т
- 3) спор..щие, мол..щиеся в церкви
- 4) чита..мый роман, знач..мый
- 5) ученики верт..тся, та..щее мороженое

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) В стороне от деревни пролегла (НЕ)УКАТАННАЯ рабочими просёлочная дорога.
- 2) Александр никогда (НЕ)УВЛЕКАЛСЯ видами спорта, требующими применения большой физической силы.
- 3) В этом лесу видимо-(НЕ)ВИДИМО съедобных грибов.
- 4) Весь день звенит (НЕ)СМОЛКАЕМЫЙ пчелиный хор, а ночью слышится соловьиное пение.
- 5) На мокрую землю падали далеко (НЕ)МЕЛКИЕ капли дождя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Он отложил написание сочинения (НА)КОНЕЦ недели, но (В)ТЕЧЕНИЕ дня совершенно забыл о своём решении.
- 2) Бричка (ПО)ТИХОНЬКУ бежит, а Егорушка видит всё одно и ТО(ЖЕ): небо, равнину, холмы.
- 3) ТУТ(ЖЕ) в небо взлетел фонтан золотых стрел-лучей, а (ЗА)ТЕМ лесом появилось солнце.
- 4) Вишня ТО(ЖЕ) была в цвету, (ПРИ)ЧЁМ некоторые цветы ещё не раскрылись.
- 5) Хорошо, что (ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили: мы смогли внимательно всмотреться (В)СЛЕД зверя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**На деревья(1)ой скамье с чугу(2)ыми подлокотниками сидел престра(3)ый гражданин в нелепом плаще, испачка(4)ом донельзя масля(5)ой краской.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мифологические боги и герои выделялись своими определёнными достоинствами и способностями.
- 2) Из древнегреческой и древнеримской мифологии вам знакомы имена и Авроры и Венеры и Аполлона.
- 3) Крыжовник на первый взгляд хорош да зелен и кисел.
- 4) Древесина грецкого или маньчжурского ореха имеет коричневатые а также серые цвета разнообразных оттенков.
- 5) Некоторые современные учёные трудятся над созданием новых методов лечения и я с огромным уважением отношусь к их труду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Въехав на (1) дрожащей от многочисленных кочек (2) бричке в город (3) господин в костюме (4) отличавшемся особой щеголеватостью (5) приказал кучеру остановиться у харчевни.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Ваш друг (1) однако (2) не спешит уходить. Однако (3) именно (4) ему уже пора быть на вокзале.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Спешка (1) из-за (2) которой (3) чуть было не опоздали на поезд (4) привела к тому (5) что горничная забыла зонтик (6) хотя тучи с самого утра (7) напоздали тяжёлые и тёмные.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Митя взмахнул сильными крыльями (1) и (2) когда тень летучей мыши была уже рядом (3) резко сорвался с края пропасти (4) чтобы сбить злодейку с толку.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Почтовый ящик – самодельный, деревянный, с узкой щелью для писем – прибит у калитки в сад. (2)Почтовый ящик так долго висел на заборе, что доски его стали серыми и в них завёлся древооточец.

(3)Осенью залетел в сад дятел, прицепился к ящику, стукнул носом и сразу угадал: внутри древооточина! (4)И у самой щели, в которую опускают письма, выдолбил круглую дырку.

(5)А весной прилетела в сад трясогузка – тоненькая серенькая птичка с длинным хвостиком. (6)Приходил настоящий почтальон и опускал в ящик письмо – перепуганная трясогузка вылетала из ящика и долго бегала по крыше, тревожно попискивая и качая длинным хвостиком. (7)И мы уже знали: если тревожится птичка, значит, есть нам письмо.

(8)Скоро вывела наша почтальонша птенцов. (9)И кормить птенцов надо, и от врагов защищать, тревог и забот у неё теперь на целый день.

*(По Н. Сладкову)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |   |   |
|---|---|
| А) Поднялась <i>тихая</i> луна над руинами.   | 1) вводные слова и конструкции                  |
| Б) Я долго стыдился, что я из деревни и что деревенька моя далеко.  | 2) риторический вопрос                          |
| В) Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий!  | 3) противопоставление                           |
| Г) Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости. | 4) метафора                                     |
| Д) В Москве уже осень, а в Коктебеле бархатный сезон.   | 5) эпитет                                       |
|   | 6) слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом |
|   | 7) лексический повтор                           |
|   | 8) анафора                                      |
|   | 9) риторическое обращение                       |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Справа от нас было Пулковое, позади Ленинград, впереди занесённые поля до самого Пушкина. (2)Немецкие окопы сходились с нашими местами совсем близко, метров на семьдесят. (3)Мы слышали немецкую речь. (4)Они – нашу. (5)Они заводили патефон и играли нам русские песни, играли «У самовара я и моя Маша». (6)И звали переходить, сдаваться. (7)Ленинградская блокада сказывалась и на фронте. (8)Голод нарастал. (9)Дистрофия наносила ощутимые потери, увозили в госпиталь опухших, ослабевших. (10)Батальон наш занимал большой участок обороны, километров пять. (11)А во взводах временами оставалось по восемь, десять человек. (12)Поэтому мы все видели, знали нашего комбата и общались с ним. (13)Его звали Павел Сильвестрович Литвинов.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(14)Батальон был отдельный, и командир наш был тоже как бы отдельный. (15)Ни у кого из соседей не было такого командира. (16)Высокий, стройный, красивый, он, хотя имел звание всего лейтенантское, выделялся выправкой кадрового военного. (17)Не лейтенантской бравостью, а той подтянутостью, что вошла в плоть и сказывается не в щелканье каблуков, а в чёткости всего поведения. (18)Тем более что каблуков не было, были валенки, была лютая зима 42-го года, от морозов пулеметы отказывали, часовых приходилось менять через каждые два часа.

(19)Литвинов уже успел принять участие в финской кампании, получил орден Красного Знамени, ранение, побывал в окружении – словом, изведаль весь набор военного лиха.

(20)Сквозила в нём некоторая насмешливость, снисходительная, парящая над нашими страхами, над отчаянием перед нехваткой снарядов, бойцов, оружия. (21)Никто не видел его растерянным или выведенным из себя. (22)В бою, в наступлении и когда немцы прорвали нашу оборону и подошли к КП, он был одинаков, сохранял невозмутимо ровное, вежливое обращение. (23)Действовало это удивительно успокаивающе. (24)Ходы сообщения у нас были не всюду, по ровной местности куда-нибудь в боевое охранение нужно было ползти и ползти. (25)После этого он появлялся у нас в окопах в полном блеске, никакая грязь почему-то не приставала к нему, к его белому полушубку, к его подворотничку. (26)Нам стоило великого труда оттирать снегом, хотя бы с лица, едкую копоть, он же всегда был выбрит, свеж, умыт. (27)Землянки наши освещались чадно-желтым светом горящего провода. (28)Печки дымили, топить их можно было только ночью, спали мы не раздеваясь – не буду перечислять пакости окопного быта, я о них лишь затем, чтобы понять то подбадривающее чувство, которое вызывало у нас появление комбата. (29)Мы все были влюблены в него, и дело было не только, разумеется, во внешнем его командирском виде. (30)Постепенно, случай за случаем, мы убеждались в незаурядном его воинском таланте. (31)По тому, как точно он умел выбирать позицию пулеметчикам, артиллеристам. (32)По особому чутью, с каким предупреждал вылазки противника, ведь в конце концов на огромном участке обороны, когда в ротах оставалось по пятьдесят, а к лету и по тридцать человек, приходилось чуть ли не маневрировать. (33)Комбат заставлял нас, невзирая на физическую слабость, копать и копать траншеи. (34)Мы оценили это позже, когда начались проклятые белые ночи и тьма не могла укрыть подносчиков патронов, старшин, связистов... (35)Без ходов сообщений потери у нас были бы ужасны. (36)И без того не хватало орудийных и пулеметных расчётов. (37)Тем не менее лейтенант пробовал даже наступать. (38)Время от времени он проводил небольшие операции, чтобы улучшить наши позиции. (39)Для нас эти операции были большими памятными сражениями. (40)Он хитро выстраивал всю нашу оборону на перекрёстном огне станковых пулеметов. (41)Он был прирождённый

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

полководец. (42) Не могу сказать, чтобы он отличался отчаянной смелостью: он пригибался в мелком окопе, падал, вжимаясь в землю, при минном обстреле, никогда не бравировал, осторожничал, и подозреваю, что делал это подчёркнуто, чтобы нас научить тому же. (43) Кстати говоря, он был неуязвим. (44) В какие только переделки ни попадал, под какой огонь – казалось, всё огибало его. (45) Более всего его заботила сохранность солдата, жизнь солдатская. (46) Как он учил нас ползать, маскироваться, – он терпеть не мог военачальников, которые старались воевать «любой ценой». (47) Боюсь, что это немало мешало быстро продвигаться наверх. (48) Зато как много значили его качества для каждого из нас! (49) Он помог нам в самое тяжёлое время восстановить веру в наших командиров и военачальников.

(50) После войны я разыскал его. (51) Он вышел в отставку полковником. (52) Приобрёл себе полдомика на берегу Чудского озера, в тех местах, которые он освобождал на пути в Эстонию. (53) Там он работал на земле всю весну и лето. (54) Зимой в Ленинграде, в день Красной Армии, он приглашал к себе бывших своих бойцов, офицеров. (55) Это святой для нас день. (56) В этот день он по-прежнему наш командир, мы по-прежнему его подчиненные.

(Д. Гранин)

*Даниил Александрович Гранин – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.*

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Немцы играли русские песни, чтобы русские переходили на их сторону и сдавались в плен.
- 2) Литвинов всегда был чисто выбрит, свеж и умыт, несмотря на суровые условия фронтовой жизни.
- 3) Литвинов был прирождённый полководец.
- 4) Землянки были прекрасно освещены, воды бойцам приводили достаточно, чтобы содержать себя в чистоте.
- 5) Литвинов после войны приобрёл себе домик и завёл лошадь и собаку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 44-48 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 35 содержится основная мысль текста.
- 3) В предложениях 11-13 представлено повествование.
- 4) Содержание предложения 22 подтверждает содержание предложения 21.
- 5) В предложении 30 представлено повествование с элементами описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 46-48 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 33-37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при личного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Каким должен быть настоящий командир?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## ВАРИАНТ 15

Какое же зеркало жизни наш **язык**! Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того – он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении. Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в **среде** спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную **окраску**. Были когда-то «поклонники», даже «клякёры» (франц.) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные. Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «приХватизацией». А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая. Всюду языковое разноцветье. Какое **поле** для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней. Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика.

Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? Их источник ясен. Но почему они расцветают среди вполне **приличной** молодёжи, звучат с экрана, пестрят в печати? Этот разговор может продолжить каждый, кто радует за наш язык. Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». Только портим (...) мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.

*(По Т. Жаровой)*

- 1 Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯЗЫК**. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки.*
- 2) **СРЕДА**. Совокупность природных или социальных условий, в которых протекает жизнедеятельность какого-л. организма. *Географическая среда.*
- 3) **ОКРАСКА**. Особый смысл, характер, приобретаемый чем-л. под влиянием чего-л., особый оттенок, сообщаемый чему-л. кем-, чем-л. *Слово разговорной окраски.*
- 4) **ПОЛЕ**. Безлесная равнина. *Заяц выскочил из лесу и побежал полем.*
- 5) **ПРИЛИЧНЫЙ**. Соответствующий приличиям; пристойный. *Манеры у них приличны.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Автор приведённого текст не скрывает своего равнодушного отношения к тому, что язык претерпевает изменения. Это можно понять по словам с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*словечки*), фразеологизму (*не стоит закрывать глаза*), метафорам (*почему они расцветают среди вполне приличной молодёжи, звучат с экрана, нестрят в печати; слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней*).
- 2) Синтаксис текста разнообразен: тут и риторические восклицания, и вопросительные предложения, сложные с различными видами связи.
- 3) В конце текста автор предлагает продолжить размышления тем, «кто радует за наш язык», призывая к действию или к раздумьям о судьбе языка.
- 4) Текст, несомненно, принадлежит к научному стилю, потому что содержит много специальных слов и терминов.
- 5) В начале текста автор задаёт вопрос, а в финале даёт ответ на него.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) обОдрить
- 2) довЕрху
- 3) поднЯв
- 4) вернА
- 5) торты

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Врачи советуют в жару **НАДЕВАТЬ** лёгкую одежду.  
 Лето в этом году было **ДОЖДЛИВЫМ**, солнце показывалось редко.  
**ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон беседы способствует лучшему взаимопониманию.  
 Ответ был составлен в **ДИПЛОМАТИЧНЫХ** выражениях.  
 Оба берега реки были высоки и обрывисты, и можно было видеть залегающие пласты **ГЛИНЯНОЙ** почвы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Тонечка собиралась на встречу с друзьями с особой тщательностью, надела нарядное платье, побрызгалась ароматными духами, обула изящные лакированные туфельки.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ТРЁХСТА экземплярах  
 ЖЁСТЧЕ дерева  
 боярышник СПЕЛ

без ТУФЕЛЬ  
 ЧЕТЫРЁМСТАМ подписчикам

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Машеньке захотелось узнать то, как ухаживать за щенками.  
 2) Сотрудник должен следить за техникой, закреплённой за ним.  
 3) В марте те, кто достиг 18 лет, участвовали в выборах Президента Российской Федерации.  
 4) Согласно плану, в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу.  
 5) В книге «Птицы средней полосы России» много познавательных статей.  
 6) Почти все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом.  
 7) По приезду на Волгу мы увидели, что у реки очень крутые берега.  
 8) Не только о литературной и общественной жизни пушкинской поры, но и о нравах того времени можно узнать, обратившись к роману «Евгению Онегину».  
 9) Проверенная работа преподавателем была возвращена автору.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заж..гает, ч..рчение, колл..кционный
- 2) заб..левание, ухв..титься, распл..титься
- 3) расст..лать, зам..рать от испуга, пом..риться с другом
- 4) угр..жать, оч..рование, задр..жать
- 5) чернор..бочий, тр..фарет, м..взолей

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..успел (в жизни), пр..унуть, пр..ступление
- 2) бе..душный, и..воротливый, бе..молвие
- 3) раз..рвал, пр..честь, пр..росийский
- 4) вз..скать, про..грал, супер..гра
- 5) по..цепил, о..гонять, пре..стать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) никел..вый, присва..вать
- 2) удоستا..вая, удва..вающий
- 3) законч..вший, ключ..к
- 4) кресл..це, имень..це
- 5) гуттаперч..вый, фасол..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леле..щий (детей), ве..щий (ветерок)
- 2) пада..щий (свет), пен..щийся (напиток)
- 3) щекоч..щий (ноздри), увенч..нный
- 4) постро..вший, узакон..нный
- 5) обижа..мый, шепч..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Дожди зарядили надолго, а я к сырой погоде был (НЕ)ПОДГОТОВЛЕН и промок до нитки.
- 2) К ней было отнюдь (НЕ)ДРУЖЕСКОЕ расположение.
- 3) Всем известно, что наша система образования одна из лучших, если (НЕ)ЛУЧШАЯ в мире.
- 4) Глядя на картину, ощущаешь, что всё дышит запахом (НЕ)КОШЕННОЙ травы.
- 5) В дымковской игрушке отразилась (НЕ)РАЗГАДАННАЯ русская душа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Щенок выкатился (ИЗ)ПОД стола и с визгом бросился из комнаты, (ПО)ВИДИМОМУ, чем-то напуганный.
- 2) (В)СЛЕДСТВИИ по делу о краже появились новые улики, (ПО)ЭТОМУ судебное заседание перенесено на другую дату.
- 3) В качестве существительного мужского рода в литературном языке закрепилась ТАК(ЖЕ) и аббревиатура МИД: она стала склоняться, и (ПО)ЭТОМУ правильно говорить: «МИД сделал заявление».
- 4) ГДЕ(ТО) мерещился другой берег, ТОЧЬ(В)ТОЧЬ похожий на картину Левитана.
- 5) Спасатели прибыли к месту аварии (ВО)ВРЕМЯ и, ТАК(ЖЕ) как и врачи, оказывали пострадавшим помощь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Родстве(1)ик мой страдал долгое время бессо(2)ицей, однако в ту же осе(3)юю ночь, когда он остановился в моём доме, то спал беспробудно и соверше(4)о спокойно.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фольклор и русская история являются источниками вдохновения художников современных Мстёры и Жостова.
- 2) В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в той или иной степени использованы все основные жанры фольклора.
- 3) Каких только песен не поют в Москве и на её окраинах и в других городах!
- 4) Поэта можно любить или не любить принимать его идеи или быть их противником.
- 5) Сказка дала волю человеческому воображению и тем самым она сослужила огромную неоценимую службу литературе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Чёрный всадник (1) пронёсшийся мимо (2) быстро скрылся за горами (3) несколько ошеломив (4) совершенно изумлённых местными нравами (5) туристов.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Милые берёзовые (1) чащи!  
Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть своей тоски.**

*(С.А. Есенин)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Эта комната (1) входит (2) в которую (3) было строго-настрого запрещено (4) представляла огромный интерес (5) для пытливого ума ребёнка.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Листья уже почти совсем опали (1) и (2) когда шёл дождь (3) казалось (4) будто они шепчутся между собой о том (5) как скоротечно время (6) и насколько цикличны времена года.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)С этого лета я навсегда и всем сердцем привязался к Средней России. (2)Я не знаю страны, обладающей такой огромной лирической силой и такой трогательно живописной – со всей своей грустью, спокойствием и простором, – как средняя полоса России. (3)Величину этой любви трудно измерить. (4)Каждый знает это по себе. (5)Любишь каждую пониющую от росы или согретую солнцем травинку, каждую кружку воды из летнего колодца, каждое трепещущее в безветрии листьями деревце над озером, каждый крик петуха, каждое плывущее по бледному и высокому небу облако. (6)И если мне иногда хочется жить до ста двадцати лет, как предсказывал дед Нечипор, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца все очарование и всю исцеляющую силу нашей среднеуральской природы.

*(По К.Г. Паустовскому)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| А) Она была хороша в свете любви.   | 1) литота                             |
| Б) Нашлись люди добрые, посидели возле неё, поговорили.   | 2) риторический вопрос                |
| В) Лицо мамы маленькое, не больше пуговицы.   | 3) инверсия                           |
| Г) Своей чудесной нежной рукой мама провела по моим волосам.  | 4) метафора                           |
| Д) Сфера добра создаётся из добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро. | 5) эпитет                             |
|   | 6) просторечная и разговорная лексика |
|   | 7) лексический повтор                 |
|   | 8) сравнительный оборот               |
|   | 9) восклицательные предложения        |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Я проснулся серым утром. (2) Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы. (3) Свет шёл снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

(4) Станный свет – неяркий и неподвижный – был не похож на солнечный. (5) Это светили осенние листья. (6) За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. (7) От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

(8) Так началась осень. (9) Для меня она пришла сразу в это утро. (10) До тех пор я её почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на дощатой крыше.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



(11)Осень пришла внезапно. (12)Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далёкого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

(13)Осень пришла врасплох и завладела землей – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. (14)Всё сразу стало осенним.

(15)В саду суетились синицы. (16)Крик их был похож на звон разбитого стекла. (17)Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клёна.

(18)Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелётные птицы. (19)Под свист, клёкот и карканье в ветвях поднималась суматоха. (20)Только днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг.

(21)Начался листопад. (22)Листья падали дни и ночи. (23)Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. (24)Леса моросили дождём облетающей листвы. (25)Этот дождь шёл неделями. (26)Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

(27)Тогда же старик Прохор, рыболов и корзинщик (в Солотче почти все старики делаются с возрастом корзинщиками), рассказал мне сказку об осени. (28)До тех пор я эту историю никогда не слышал, – должно быть, Прохор её выдумал сам.

(29)– Ты гляди кругом, – говорил мне Прохор, ковыряя шилом лапоть, – ты присматривайся, милый человек, чем каждая птица или, скажем, иная какая живность дышит. (30)Гляди, объясняй. (31)А то скажут: зря учился. (32)К примеру, лист осенью слетает, а людям невдомёк, что человек в этом деле – главный ответчик. (33)Человек, скажем, выдумал порох. (34)Враг его разорви вместе с тем порохом! (35)Сам я тоже порохом баловался. (36)В давние времена сковали деревенские кузнецы первое ружьишко, набили порохом, и попало то ружьишко дураку. (37)Шёл дурак лесом и увидел, как иволги летят под небесами, летят жёлтые весёлые птицы и пересвистываются, зазывают гостей. (38)Дурак ударил по ним из обоих стволов – и полетел золотой пух на землю, упал на леса, и леса посохли, пожухли и в одночасье опали. (39)А иные листья, куда попала птичья кровь, покраснели и тоже осыпались. (40)Небось видел в лесу – есть лист жёлтый и есть лист красный. (41)До того времени вся птица зимовала у нас. (42)Даже журавль и тот никуда не подавался. (43)А леса и лето и зиму стояли в листьях, цветах и грибах. (44)И снега на было. (45)Не было зимы, говорю. (46)Не было! (47)Да на кой она ляд сдалась нам, зима, скажи на милость?! (48)Какой с неё интерес? (49)Убил дурак первую птицу – и загрустила земля. (50)Начались с той поры листопады, и мокрая осень, и листобойные ветры, и зимы. (51)И птица испугалась, от нас отлетает, обиделась на человека. (52)Так-то, милый, выходит, что мы себе навредили, и надобно нам ничего не портить, а крепко беречь.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(53)– Что беречь?

(54)– Ну, скажем, птицу разную. (55)Или лес. (56)Или воду, чтобы прозрачность в ней была. (57)Всё, брат, береги, а то будешь землёй швыряться и дошвыряешься до гибели.

(К.Г. Паустовский)

**Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский** (1892-1968) – русский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По словам Прохора, необходимо беречь всё живое, иначе можно довести до гибели.
- 2) Крик синиц был похож на звон разбитого стекла.
- 3) Прохор в своей жизни никогда не баловался порохом.
- 4) Рассказчик и раньше слышал сказку, рассказанную ему Прохором.
- 5) Рассказчик проснулся ранним утром, его разбудило свечение из камина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 50-52 представлено описание.
- 2) В предложении 16 содержится основная мысль текста.
- 3) В предложениях 36-38 представлено повествование.
- 4) Содержание предложения 25 противопоставлено содержанию предложения 26.
- 5) В предложении 26 представлено повествование с элементами описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 26-28 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 6-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при указательного местоимения и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Какое влияние на душу человека оказывает природа?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 16

М.М. Зощенко был небольшого **роста**, строен и очень хорош собой. Глаза у него были задумчивые, тёмно-карие; руки – маленькие, изящные. Он ходил легко и быстро, с военной выправкой – сказывались годы сначала в царской, <...> в Красной Армии. Постоянную бледность он объяснял тем, что был отравлен газами на фронте. Но мне казалось, что и от **природы** он был смугл и матово-бледен.

Не думаю, что кто-нибудь из нас уже тогда разгадал его, ведь он и сам провёл в разгадывании самого себя не одно десятилетие. Меньше других его понимал я – и это неудивительно: мне было восемнадцать лет, а у него за плечами была острая, полная стремительных поворотов жизнь. Но всё же я чувствовал в нём неясное напряжение, неуверенность, тревогу. Казалось, он давно и несправедливо оскорблён, но сумел подняться выше этого оскорбления, сохранив врождённое **ровное** чувство немстительности, радушия, добра. Думаю, он уже и тогда был высокого мнения о своём значении в литературе, но знаменитое в серапионовском кругу «Зощенко обидится» было основано и на другом. Малейший оттенок неуважения болезненно задевал его. Он был **кавалером** в старинном, рыцарском значении этого **слова** – впрочем, и в современном: получил за храбрость четыре ордена и был представлен к пятому в годы Первой мировой войны.

Он был полон уважения к людям и требовал такого же уважения к себе.

(По В.А. Каверину)

- 1 Самостоятельно подберите наречие времени, которое должно стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РОСТ**. *Устар.* Проценты, процентная прибыль, получаемая от дачи денег в долг. *Давать деньги в рост.*
- 2) **ПРИРОДА**. Окружающий нас материальный мир, все существующее, не созданное деятельностью человека. *Законы природы.*
- 3) **РОВНЫЙ**. Одинаковый, постоянный в каком-л. отношении на всем протяжении, во всех частях чего-л. *Ровный загар.*

4) **КАВАЛЕР**. солдат или офицер в дореволюционной русской армии, награжденный за храбрость георгиевским крестом.

5) **СЛОВО**. Обязательство сделать, выполнить что-л.; обещание. *Сдержатъ свое слово.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст принадлежит к научному стилю, на это указывают профессионализмы (*кавалер, орден, радушие*).

2) Цель приведённого текста – дать представление о личности писателя М.М. Зощенко, автор рассказывает своё мнение, которое сложилось из личного общения с писателем.

3) В первом абзаце текста автор описывает внешность писателя, в последующих абзацах раскрывает качества его личности.

4) Синтаксис текста представлен во всём многообразии: встречаются и ряды однородных членов, и простые, и сложные предложения с различными видами связи.

5) Лексика текста также интересна: наряду с метафорами (*сумел подняться выше этого оскорбления; кто-нибудь из нас уже тогда разгадал его* и др.) встречаются красочные эпитеты (*острая, полная стремительных поворотов жизнь; старинном, рыцарском значении этого слова* и др.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) взЯлась

2) нАживший

3) вернА

4) жилОсь

5) Отрочество

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

На данный момент российские смартфоны находятся в разработке, и их конструкция может **ПРЕТЕРПЕТЬ** изменения.

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ** портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

Они молча постояли у Могилы Неизвестного Солдата, глядя на мечущееся на ветру пламя **ВЕЧНОГО** огня.

В **ГАРАНТИЙНОМ** талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

Боль оказалась **НЕТЕРПИМОЙ**, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Движущий лейтмотив поэзии поэта – одиночество художника в бездушном и жетсоком мире.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ПОЕЗЖАЙТЕ** вперёд

нет **ТУФЕЛЬ**

по **ОБОИМ** сторонам

звучит не менее **ГРОМКО**

опытные **ТРЕНЕРЫ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Употребляя много перца, можно загубить организм.
- 2) Вспоминая тот день, он даже себе не мог объяснить, что заставило его поступить наперекор родителей.
- 3) По словам И.Н. Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачи» А.К. Саврасова.
- 4) У людей, зачитывавшихся русскими сказками и былинами, дух захватывало от богатырских подвигов.
- 5) Когда по окончании школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобрёл квалификацию токаря.
- 6) Внутренняя сила и мужество человека воспеты в произведении Б. Полевого «Повести о настоящем человеке».
- 7) Большинство работ молодого учёного посвящено проблемам теоретической физики.
- 8) Выращенный цветок Варенькой украшал комнату.
- 9) Переменив одежду, грязное платье было сброшено на пол.

Anastasiapesik

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..форма, демис..зонный, заж..гающий
- 2) с..тевой, осв..тить фонарём, сп..шить на вокзал
- 3) неср..вненный, оз..рять, пл..вники
- 4) оп..раться, п..рила, забл..стел
- 5) в..черний, ув..дать приятеля, с..кретный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..дарный, ..бросил, бе..жалостный
- 2) пр..землился, пр..зыв, непр..ступный (бастион)
- 3) на..пилил, о..скочил, по..откнул (одеяло)
- 4) пр..российский, пр..читал, нед..строить
- 5) на..кусить, о..стоял, по..пись

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преодол..вавший, рул..вой
- 2) доверч..вый, раска..лся
- 3) посме..ваться, ландыш..вый
- 4) замш..вый, обид..лись
- 5) дымч..тый, весёл..нький

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зала..вший, (они) вид..т
- 2) терп..шь, постел..шь
- 3) вид..мый, расстел..нный
- 4) верт..шься, бре..шься
- 5) уравновеш..нный, повеш..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) У Васи начались (НЕ)ОБРАТИМЫЕ последствия лучевой болезни.
- 2) (НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо простиралось над горами.
- 3) Архитектор осознавал, что сейчас он будет работать с людьми, (НЕ)ПОНИМАЮЩИМИ ничего в архитектуре.
- 4) Лес (НЕ)КАЗАЛСЯ притихшим.
- 5) В беседе лишнего слова (НЕ)СКАЗАНО.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.
- 2) (ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л.Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.
- 3) Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.
- 4) (В)ПОСЛЕДСТВИИ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В.М. Васнецов выразил своё романтическое и (В)МЕСТЕ с тем глубоко гражданское понимание России.
- 5) С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Пираты зачарова(1)о рассматривали стари(2)ые вещи, найде(3)ые ими в трюме затопле(4)ого корабля.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и она надолго остаётся в памяти.
- 2) Поэту видится то алмазный блеск березняка то бархатный блеск пашен то янтарный блеск свечей.
- 3) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями странных волнистых линий.
- 4) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
- 5) Для художественного яркого слова характерна как образность так и эмоциональность.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Лучи солнца золотого (1) переливаясь (2) и блестя почти всеми цветами радуги (3) заскользили по (4) омытой весенним дождиком (5) листве.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В первые дни учёбы в университете (1) конечно (2) будет немного сложно. Мы чувствуем себя (3) как будто (4) школьниками.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Если вы захотите встретить в лесу пеночку (1) чириканье (2) которой (3) вас совершенно очарует (4) следует отправляться на это свидание ранним утром (5) иначе можно не успеть.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Петя каждую неделю решал варианты из сборника (1) и (2) хотя порой было сложно (3) но он до того наловчился (4) что некоторые задания выполнял за несколько секунд.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Был конец ноября – самое грустное время в деревне. (2) Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда тёмная вода хлестала в окна. (3) По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. (4) Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели никто нас не навещал: ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

(5) Лучше всего было по вечерам. (6) Мы затапливали печи, шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре – портрете художника Брюллова. (7) Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, казалось, так же как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тёсовой крыше.

(8) Потом стёкла запотевали и не было видно одинокой березовой ветки, день и ночь стучавшей в окно.

*(По К.Г. Паустовскому)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| А) Никто, как мать, не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки.           | 1) противопоставление   |
| Б) Швырнул портфель. Разделся. И сразу за стол.                                    | 2) риторический вопрос  |
| В) Зло дробит общество, добро же социально в широком смысле этого слова.           | 3) контекстные синонимы |
| Г) Доброта, пожалуй, ценнее всего, и при этом доброта умная, целенаправленная.     | 4) парцелляция          |
| Д) Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. | 5) эпитет               |
|  | 6) сравнение            |
|  | 7) лексический повтор   |
|  | 8) анафора              |
|  | 9) вводное слово        |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

*Прочитайте текст и выполните задания 22-27.*

(1)Никто, как мать, не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. (2)И никто, как дети, не умеет так хладнокровно не замечать того, что происходит с матерью. (3)Она не жалуется, значит, ей хорошо.

(4)Я никогда не видел слёз своей матери. (5)Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнились, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. (6)Я не знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.

(7)В детстве мы легко принимаем от матери жертвы, всё время требуем жертв. (8)А то, что это жестоко, узнаём позже – от своих детей.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(9)«Золотые дни» не вечны, на смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы. (10)И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама – с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье...

(11)В один из «суровых дней» я пришёл из школы голодный и усталый. (12)Швырнул портфель. (13)Разделся. (14)И сразу за стол. (15)На тарелке лежал розовый кружок колбасы. (16)Я съел его мгновенно. (17)Он растаял во рту. (18)Его как бы и не было. (19)Я сказал:

– Мало. (20)Хочу ещё.

– (21)Мама промолчала. (22)Я повторил свою просьбу. (23)Она подошла к окну. (24)Потом, не оглядываясь, тихо сказала:

– Больше нет... колбасы.

(25)Я встал из-за стола. (26)Я даже не сказал «спасибо». (27)Мало! (28)Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна. (29)Я подумал, что она, наверное, разглядывает что-то, и тоже подошёл к окну. (30)Но ничего не увидел. (31)Я хлопнул дверью – мало! – и ушёл.

(32)Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его у неё нет. (33)И негде взять. (34)И она уже отдала тебе свой кусок... (35)Тогда можно рассердиться и хлопнуть дверью. (36)Но пройдут годы, и стыд настигнет тебя. (37)И тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости.

(38)Ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться. (39)Ты будешь находиться под её тяжёлой властью и, оглядываясь, скажешь: «Прости!» (40)Нет ответа.

(41)Некому прошептать милосердное слово «прощаю».

(42)Когда мама стояла у окна, её плечи слегка вздрагивали от беззвучных слёз. (43)Но я этого не заметил. (44)Я не заметил грязных своих апрельских следов на полу, не расслышал хлопнувшей двери.

(45)Теперь я всё вижу и слышу. (46)Время всё отдаляет, но оно приблизило ко мне и этот день, и многие другие дни. (47)Во мне накопилось много слов. (48)Они распирают мне грудь, стучат в висок. (49)Они рвутся наружу, на свет, на бумагу.

(50)Прости меня, родная!

(По Ю.Я. Яковлеву\*)

\* **Яковлев Юрий Яковлевич** (1923–1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его нет.
- 2) Рассказчик не стал есть кусок колбасы, оставив его матери.
- 3) Мать отругала героя текста за то, что он просил колбасы.
- 4) Мать беззвучно плакала, плечи её вздрагивали.
- 5) Всегда найдётся тот, кому можно прошептать милосердное слово «прощаю».

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 42-44 представлено описание.
- 2) В предложении 21-24 представлено повествование.
- 3) В предложениях 15 представлено повествование с элементами описания.
- 4) Содержание предложения 5 противопоставлено содержанию предложения 4.
- 5) В предложениях 38-40 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 1-3 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 41-46 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и указательного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

**27**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Почему важно любить и беречь матерей?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

**ВАРИАНТ 17**

Существует Вселенная, существует человек, объясняющий **мир**, выражающий эти объяснения колебаниями звука, жестами <...> письменными знаками. В вечном движении мира действуют свои закономерности, отражающиеся в **языке**. Поэтому, исследуя структуры языка, человек познаёт законы мира. Кроме количественных соотношений, изучаемых математикой, в природе существуют универсальные правила, относящиеся к динамической структуре изменений и превращений **материи**. Они невыразимы количественными соотношениями математических формул. Это законы развития и взаимодействия, они демонстрируются в языках искусства: литературе, музыке, живописи.

Поиск строгих формальных средств для выражения и изучения законов развития и взаимодействия начался в давние времена. Об этом думали и Пифагор, потрясённый несоизмеримостью диагонали и сторон квадрата, и Платон, создавший теорию диалогического взаимодействия для поиска истинных суждений, и Эйнштейн, искавший законы взаимодействия гравитации и вещества.

Философы и математики, заметив одинаковые **законы** развития разнообразных объектов, предложили общее понятие – «сложная система». Система – это структурно организованный объект, в котором выделяются состояния, переходы, подструктуры и взаимодействия частей. Системный подход позволяет анализировать многие сложные объекты с позиций единой общей методологии.

В 30-х **годах** нашего столетия логики изобрели математическую теорию алгоритмов. Алгоритм – это сложная информационная система вместе с заданными правилами функционирования. В каждый момент, зная текущее состояние системы, её правила, можно предсказать множество её возможных последующих изменений.

*(По А.Ю. Анисимову)*

- 1** Самостоятельно подберите разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **МИР**. Отдельная область жизни, явлений, предметов. *Мир животных, растений.*

2) **ЯЗЫК**. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Славянские языки.*

3) **МАТЕРИЯ**. Ткань. *Шёлковая материя.*

4) **ЗАКОН**. Связи и взаимозависимость каких-нибудь явлений действительности; необходимое и устойчивое отношение между явлениями *Законы природы.*

5) **ГОД**. Возраст. *Он уже в годах.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Приведённый текст можно отнести к художественному стилю, так как это отрывок из художественного произведения жанра фантастики.

2) Лексика текста довольно интересна: тут и красочные метафоры, и образные эпитеты, и фразеологизмы, и слова в переносном значении.

3) Синтаксические средства в приведённом отрывке текста: простые и сложные предложения с разными видами связи, ряды однородных членов, обособленные обстоятельства.

4) Ведущий тип речи приведённого текста – рассуждение.

5) В первом абзаце текста выдвинут тезис, который убедительно доказывает автор в последующих абзацах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) в**З**Ялась

2) н**А**живший

3) вер**Н**А

4) жи**Л**Ось

5) отр**О**чество

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Письма от Иванова были преимущественно РОМАНТИЧЕСКОГО содержания. ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

В этом году была ДОЖДЛИВАЯ осень.

На приёме в посольстве присутствовали сотрудники ДИПЛОМАТИЧНЫХ ведомств.

Радиационный фон сохраняется в пределах нормы и не ОТКЛОНЯЕТСЯ от средних значений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

С романом М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» я впервые познакомилась в четырнадцать лет, когда мне подарили эту книгу на день рождения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

НОВЫЙ тюль  
свыше ТРЁХСОТ человек  
ДВУМЯСТА журналами  
ПРИЛЯГТЕ на кровать  
не ЕЗДИ туда

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Те, кто умеет пользоваться компьютером, имеют доступ к широкому информационному полю.  
 2) Многих старшеклассников, сдавших зачёты, допустили к экзаменам.  
 3) Это была не столько разведка боем, а также настоящая битва.  
 4) Открытое письмо деятелей культуры властям города опубликовано в газете «Городские новости».  
 5) Получив письмо из деревни, нами тотчас же был написан ответ.  
 6) В кинотеатре «Октябрьском» показывают старые фильмы.  
 7) Ярким цветком, медленно расцветавший в душе А.А. Блока, было не только ощущение России как Родины, но и полное духовное слияние с ней.  
 8) Дубрава, в которой любил проводить время юный М.Ю. Лермонтов, находилась неподалёку от Тархан.  
 9) Многие из тех, кто бывали в небольших городах Италии, видели заросшие плющом каменные мосты, обветшалые старинные мраморные фасады зданий.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оп..раться, с..тевой, заст..лать покрывалом
- 2) к..мфортный, зар..сли крапивы, к..нтракт
- 3) осозн..вать, п..мощник, п..ровой
- 4) п..рила, р..альный, соб..ру ягоды
- 5) тр..ллейбусный, дем..нстрировать, пл..вцы

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общил, (народное) пр..даное невесты, пр..норовиться
- 2) об..ехать, в..юга, д..явольский
- 3) по..сказал, на..писал (адрес), по..прыгнул
- 4) меж..здательский, пост..ндустиальный, вз..мать
- 5) об..грел, поз..вчера, не..хватный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тюл..вый, претерп..вающий
- 2) застенч..вый, горош..нка
- 3) заманч..вый, больш..нство
- 4) остр..нький, безукоризн..нный
- 5) сызнов.., издавн..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пол..щая грядку, вид..щий насквозь
- 2) козы щипл..т траву, раду..щийся визиту
- 3) кол..щий предмет, тле..щий уголёк
- 4) маяч..щая фигура, цикады стрекоч..т
- 5) пламене..щий закат, порт..щийся продукт

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)СКОЛЬКО раз весной мы видели белые грибы в этом лесу.
- 2) (НЕ)ПОЛУЧИВ согласия на брак, влюблённые решили венчаться тайно.
- 3) (НЕ)КАЖДЫЙ может чётко сформулировать свою мысль.
- 4) В (НЕ)БОЛЬШОМ, но просторном зале было светло и тихо.
- 5) (НЕ)РАЗДУМЫВАЯ ни секунды, Глечик выстрелил в дезертира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ПО)ТОМУ, как этот человек держится, видно, что он (ВО)ВСЁМ привык быть первым.
- 2) Тихонов проделал огромную работу для того, ЧТО(БЫ) (В)СЛЕД за ним в тайгу пошли другие люди.
- 3) (В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.
- 4) (ЗА)ЧАСТУЮ главная мысль художественного текста понятна не сразу, ТАК(ЧТО) в трактовке образов, сюжетов, характеров следует избегать поспешности.
- 5) И вот (В)КОНЦЕ марта деревья начали распускаться, большие радужные капли весело закапали с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Большеглазая упита(1)ая девочка, закута(2)ая матерью в шерстя(3)ой платок, подпояса(4)ая кожа(5)ым ремнём, молча смотрела на меня.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Произведения писателя не столь занимательны и до сих пор они остаются незамеченными.
- 2) Большая пёстрая бабочка внезапно влетела в открытое окно и теперь порхала рядом со мной и отвлекала меня от работы.
- 3) Культура наша сильна не столько столичными деятелями сколько жителями глубинки.
- 4) Солнце поднимается всё выше выше и пронизывает сосновые макушки бледными радужными спицами.
- 5) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Осознав неповторимость этого момента (1) Легостаев (2) поражённый голубиной озера (3) осторожно начал входить в воду (4) встревожив маленьких рыбок (5) плавающих в тёплой прозрачной воде.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Какая тишь! Уже (1) наверно (2) поздно.  
Давно (3) должно (4) быть (5) спели петухи...  
А даль чиста. А небо звёздно-звёздно.  
И вокруг луны – зелёные круги.**

*(П. Шубин)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Творчество поэта (1) по языковому материалу (2) которого (3) предстояло написать курсовую работу (4) было столько многообразно (5) что я просто не понимала (6) с чего начать.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Сочинение сдать было необходимо (1) и (2) когда наступило утро (3) и Юлия начала собираться в школу (4) девочка ясно поняла (5) что вдохновения его писать у неё не появилось.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Григорий Дмитриевич Строганов, предок того самого графа Строганова, в честь которого названо блюдо Бефстроганов, выделял большие суммы на строительство храмов. (2) В связи с этим появилось даже направление в архитектуре – Строгановское барокко, которое от барокко классического отличалось вкраплением традиционных для русского зодчества элементов. (3) Один из ярчайших примеров данного стиля – это Рождественская церковь в Нижнем Новгороде.

(4) Церковь построили и освятили в 1719 году, а в 1722 закрыли по приказу Петра I. (5) Говорят, что государь якобы увидел здесь иконы, написанные для Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, что и послужило причиной закрытия. (6) Церковь открылась снова после смерти императора и не прекращала свою деятельность вплоть до Революции. (7) Её хотели снести, но настоятель Сергей, проведя несколько лекций об исторической важности здания, сумел предотвратить это. (8) Благодаря этому Рождественская церковь дошла до наших дней.

*(По материалам Интернета)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) Слезами восторга благодарил я Васю за этот мир ночной.</p> <p>Б) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к Родине.</p> <p>В) Богатство, всё более умножаясь, постепенно становилось для него <i>горестным</i> бременем.</p> <p>Г) Эта сказка всегда <i>приходит мне на ум</i>, когда я думаю о современном мире.</p> <p>Д) Он не испытал боли, но почувствовал, должно быть, страшное онемение в правом боку.</p> | <p>1) вводные конструкции</p> <p>2) инверсия</p> <p>3) контекстные синонимы</p> <p>4) метафора</p> <p>5) эпитет</p> <p>6) фразеологизм</p> <p>7) парцелляция</p> <p>8) анафора</p> <p>9) восклицательные предложения</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Федя учился в новой школе. (2)Его старый дом пошёл на слом, а там, во дворе, осталась его голубятня.

(3)Что-то замкнулось в Фёдоре. (4)Пусто было в голове. (5)На уроках, когда его поднимали, он вставал, растерянный, не знающий, что сказать, и ребята уже начали похихикивать над ним, тут же придумав кличку Угрюм Бурчеев. (6)Но Фёдор, казалось, и этого не слышал. (7)Тело его как будто потеряло способность ощущать, а душа – чувствовать. (8)После уроков он садился в автобус и ехал в старый район.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



(9)В один из таких приездов экскаваторщик, грузивший щебень в самосвал, крикнул Фёдору:

– Эй, парень! (10)Убирай свою голубятню! (11)Завтра будем рыть котлован.

(12)Фёдор онемело смотрел на развалины деревянного дома. (13)Вот и всё. (14)Даже голубей не будет. (15)Он стал выпускать прирученных птиц, но не так, как всегда: брал каждого голубя, гладил по головке и бросал кверху. (16)Птицы хлопали крыльями, рвались вылететь стаей, как им было привычно, но он пускал их поодиночке, прощаясь с каждым.

(17)Птицы носились в прозрачном осеннем небе, а Фёдор медленно и деловито собирал стружку. (18)Она просохла за ясные и сухие дни, кололась, шуршала в руках, издавая мягкий запах дерева.

(19)Стало темнеть, а в темноте голуби сами возвращаются к голубятне, но в этот раз не должны вернуться.

(20)Фёдор поднялся наверх, оглядел старый посёлок. (21)Его уже не было. (22)Несколько барачков кособочились по краям огромной чёрной площади. (23)Там, где жили люди. (24)Где была пыльная дорога. (25)Только голубятня осталась.

(26)Мальчик захлопнул крышку голубятни, медленно чиркнул спичкой, поднёс её к куче стружки и спустился с голубятни.

(27)Пламя рванулось вверх метровым языком, сразу затрещали перегородки и сухие брёвна.

(28)Фёдор поднял голову: голуби носились как ни в чём не бывало.

(29)Он повернулся и побежал.

(30)Народу на остановке было немного, но он полез без очереди, не видя никого. (31)Стоя на задней площадке и прижавшись лбом к стеклу, он старался смотреть на серый и спокойный асфальт. (32)Но не удержался. (33)Помимо его воли, глаза посмотрели в небо. (34)Голуби кружились, не подозревая беды. (35)И Фёдор не выдержал – бросился к двери, стал колотить как сумасшедший.

– (36)Водитель, – закричал кто-то, – остановись, мальчик остановку пропустил!

(37)Троллейбус послушно притормозил, дверь с шипением распахнулась, Фёдор выпрыгнул, зацепившись ногой за порожек, грохнулся на дорогу и ударился коленом. (38)Острая боль пронзила его, и он словно очнулся.

(39)Голуби! (40)Разве их можно бросать? (41)Разве он имел такое право? (42)Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за тех, кого приручили. (43)Он отвечает за голубей.

(44)Фёдор подбежал к голубятне, объятый высоким пламенем. (45)Повисли плотные сумерки, и во мраке, возле пляшущих языков огня, метались молчаливыми тенями обезумевшие голуби.

(46)Фёдор молча поднял руки. (47)Его фигура отбрасывала на землю огромную тень, он заметил её, обернувшись, и сила влилась в него – он показался

себе большим и сильным. (48) Голуби узнали его, затрепетали над головой, садились ему на плечи, он брал их, воркующих, встревоженных, и прятал под куртку, за пазуху.

(По А.А. Лиханову\*)

\* **Лиханов Альберт Анатольевич** (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Фёдор не бросил голубей, потому что считал, что он отвечает за них.
- 2) Голуби испугались огня и разлетелись в разные стороны.
- 3) Троллейбус затормозил только на следующей остановке.
- 4) Федя, выпрыгивая из троллейбуса, сильно ударился ногой.
- 5) Народу на остановке было очень много, но Фёдя полез без очереди.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 36-37 представлено описание.
- 2) В предложениях 15-16 представлено повествование.
- 3) В предложении 45 представлено повествование с элементами описания.
- 4) Содержание 31 предложения противопоставлено содержанию предложения 32.
- 5) В предложениях 30-32 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 17-19 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 3-8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

**27**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Нужно ли нести ответственность за тех, кого приручил?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 18

Я не согласен с тем, что писатель – это профессия. Писатель – это судьба. Это жизнь. Свой гонорар писатель может получить только в результате огромного **труда**. У нас же писательство рассматривается как своего рода «кормушка»: выпускают книжки, локтями пробивают себе дорогу, забывая о том, что хлеб искусства – чёрствый и **тяжёлый** хлеб.

Вот, например, **случай** из жизни Андрея Платонова, о котором мне рассказали. Платонов, как известно, не был избалован вниманием издательств. Печатали его мало, трудно. Больше ругали. И вот в тридцатых **годах**, получив более чем скромный гонорар, Андрей Платонов встретил в издательстве другого писателя, который в те года был «в чести». Его коллега, потрясая пачками денег, которые едва помещались у него в пригоршнях, обратился к Платонову: «Во как нужно писать, Платонов! Во как нужно писать!» Что ж, Платонов, как мы знаем, ныне известен во всём мире, а имя литератора, который «учил» Платонова, вряд ли кто вспомнит.

Трудно жил Булгаков, трудно жила Ахматова, трудно жил Зощенко. Но трудности не сломили их волю к творчеству. Писатель, истинный писатель, не поступает своей совестью, даже терпя нужду.

Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего – не совершать никаких поступков, <...> **роняли** бы его достоинство.

(По Д.С. Лихачёву)

- 1 Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ТРУД**. Результат деятельности, работы, произведение. *Научный труд.*
- 2) **ТЯЖЁЛЫЙ**. Трудный, требующий большого труда, больших усилий. *Тяжёлая задача.*
- 3) **СЛУЧАЙ**. Подходящее время, обстоятельство. *Упустить случай.*
- 4) **ГОДЫ**. Период времени охватывающий некоторое количество лет. *Героические годы.*
- 5) **РОНЯТЬ**. Лишаться чего-нибудь (перьев, волос, листьев). *Деревья роняют листву.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст, безусловно, принадлежит к публицистическому стилю.
- 2) Эмоциональность текста достигается за счёт употребления восклицательных и вопросительных предложений, лексических повторов, фразеологизмов (*локтями пробивают себе дорогу; не был избалован вниманием*).
- 3) Ведущий тип речи приведённого отрывка – описание.
- 4) Коммуникативная задача, стоящая перед автором текста, состоит в сообщении читателю достоверных исторических сведений, связанных с творчеством Андрея Платонова.
- 5) Вводные слова (*как известно, например*) помогают автору вести рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) отозвАла
- 2) навЕрх
- 3) взяЛА
- 4) торТЫ
- 5) аэропортЫ

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный вариант.

Издательство «Гротеск» впервые выпустило календарь ПАМЯТНЫХ дат.  
 Брат НАДЕЛ костюм Пеннивайза и отправился на праздник.  
 В тот год вода была очень ВЫСОКАЯ: Волга текла напрямик по полям.  
 ЛЕСНЫЕ рыжие муравьи приносят неоценимую пользу человеку.  
 В ГАРАНТИРОВАННОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Всё, что говорил прохожий, было заведомой клеветой и не относилось к произошедшему.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

навстречу ЕЙ  
ПОЕЗЖАЙТЕ  
ВЗГЛЯНИ на картину  
более ШЕСТИСТА лет  
нет ТУФЕЛЬ

Ответ: \_\_\_\_\_.



Anastasiapesik

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Г) неправильное построение предложения с косвенной речью  
 Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В результате раскопок учёные установили то, что ещё в глубокой древности янтарь использовали как украшение.  
 2) Измученный жарой вахтёр спросил посетителя, в какую квартиру вы идёте.  
 3) Благодаря различным стиливым вкраплениям в художественной речи создаётся иронический или юмористический характер повествования.  
 4) МГУ отпраздновало свой юбилей.  
 5) Выделив все грамматические основы, устанавливается структура предложения.  
 6) Творчество позднего Бетховена мало соответствовало вкусам современной ему венской публики, отдававшей свои симпатии камерному музицированию.  
 7) Значительно различаясь словарным составом и грамматическим строем, языки мира обладают при этом общими структурными свойствами.  
 8) Вопреки предсказания синоптиков началась метель.  
 9) Успехи, которые достигнуты без особого труда, не должны успокаивать нас.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бл..годенствие, прин..ривиться, пол..гаться
- 2) нак..пивший, благосл..вение, надл..мить
- 3) оз..боченный, обр..зцовый, предст..вление
- 4) зап..здалый, ст..рожевой, раск..лоть
- 5) заб..левание, выпл..вка металла, прик..снуться

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) н..вылет, над..рвать, п..дтасовывать
- 2) пр..одетый, пр..скорбие, пр..клеивать
- 3) пред..явить, под..ём, об..явление
- 4) бе..сердечный, и..гиб, бе..толковый
- 5) без..сходность, под..тожить, дез..нформация

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удоستا..вавший, черешн..вый
- 2) преодол..вая, ноздр..ватый
- 3) дешёв..нький, масл..це
- 4) совет..вавший, снеж..к
- 5) береж..ный, девч..нка

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завиду..шь, негоду..шь
- 2) забот..вшийся, выпячива..мый
- 3) бре..шься, завис..мый
- 4) смотр..шь, наследу..мый
- 5) продолж..шь, очист..вший

Ответ: \_\_\_\_\_.



13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Его ответ был (НЕ)ПОЛНЫМ, но оригинальным.
- 2) Пение красногрудых снегирей, (НЕ)ЛИШЁННОЕ какой-то приятной мелодии, раздавалось с оголённых веток сада.
- 3) Я ехал (НЕ)ПРИНУЖДЁННО, без спешки и вдруг увидел на дороге зайца.
- 4) (НЕ)ДОГОРЕВШИЙ огонь в камине едва тлел.
- 5) Бим далеко (НЕ)СРАЗУ понял, что с ним произошло.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) В ночи трудно было понять, (ПО)ЧЕМУ стучит створка незакрытых ворот: по металлическому забору или по припаркованному ТУТ(ЖЕ) у дома автомобилю.
- 2) Прямой противоположностью Ольге Ильинской выглядит квартирная хозяйка, а (ЗА)ТЕМ и жена Обломова Агафья Пшеницына, (КАК)БУДТО без остатка растворившаяся в круговороте будничных забот.
- 3) Слуги (НЕ)СРАЗУ привязались к Базарову, ПОТОМУ(ЧТО) чувствовали, что он не барин.
- 4) (В)СЛЕД за тем главные ворота усадьбы распахнулись, и (ОТ)ТУДА выехала нарядная тройка.
- 5) С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Песча(1)ый берег с этой стороны был соверше(2)о пусты(3)ым и безлюдным, лишь чайки медле(4)о кружились над пронзительно-спокойным морем.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Справа от нас то таял в дымке то вновь выплывал из тумана одинокий белый парусник.
- 2) Разноцветные полевые цветы усеяли луга поляны и лесные прогалины.
- 3) Акварелью можно писать по сухой или сырой бумаге.
- 4) Фигурные изображения украшают тексты и поля рукописей и вместе с текстом составляют красочное и тонкое декоративное целое.
- 5) В центре города можно встретить как старинные так и современные здания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Собака тревожно нюхала воздух (1) напряжённо вытянув морду (2) и (3) неожиданно чихнув (4) залилась громким лаем (5) всполошившим всю округу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Сочинение (1) должно быть (2) сдано вовремя.  
Друг твой (3) должно быть (4) уже приехал.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Начальник производства (1) кабинет (2) которого (3) находился в самом конце коридора (4) отличался суровостью (5) и постоянно был недоволен.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Пора было собираться домой (1) и (2) когда часы пробили полночь (3) она поняла (4) что на метро уже не успеет (5) и смысла торопиться нет.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Изучение Мещорского края началось с того, что в эту измятую и засаленную карту ХП-17 был завернут голландский сыр. (2)Я развернул его, хотел нарезать, но тут же забыл о еде: море лесов зеленело на карте, разлив сухих сосновых боров с островами болот и березовых зарослей расстился передо мной на столе.

(3)Я рассматривал карту, пытаюсь найти на ней знакомый город или железную дорогу, чтобы определить, где находится этот край. (4)Но городов и дорог не было, если не считать едва заметной узкоколейки, робко тянувшейся по краю лесов.

(5)Леса шумели передо мной на карте, как океаны. (6)В них прятались глухие озера, журавлиные стаи тянули над болотами к югу, где за обширными горями и песчаными берегами извилистых лесных рек я наткнулся наконец на знакомое имя – «Ока». (7)Значит, край этот лежал где-то здесь, почти рядом, недалеко от Москвы.

(8)Так я открыл для себя Мещорский край. (9)Он тянулся к Северу от Рязани почти до Владимира.

*(По К.Г. Паустовскому)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) Отпусти свою любовь на свободу, пусть лучи её светят и греют во все стороны.</p> <p>Б) Не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, <i>как мелкую монету</i>.</p> <p>В) Истинная цена человека <i>рано или поздно</i> всё равно обнаруживается.</p> <p>Г) Страх ошибиться — страх ответственности за решение.</p> <p>Д) Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри.</p> | <p>1) вводные слова и конструкции</p> <p>2) лексический повтор</p> <p>3) сравнительный оборот</p> <p>4) противопоставление</p> <p>5) эпитет</p> <p>6) метафора</p> <p>7) фразеологизм</p> <p>8) парцелляция</p> <p>9) восклицательные предложения</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1) На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами написанными названием и фамилией автора.

(2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(6) Кем я только не был!

(7) И Филиппком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8) А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

(9) Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: ткнув в нос или щёку злую сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.

(10) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11) Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

(13) Сочиня исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

*(По А.А. Лиханову\*)*

*\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Татьяна Львовна считала образцовой книгу Льва Толстого.
- 2) Благоговейная тишина и запахи книг оказывали на рассказчика магическое действие.
- 3) Дома мальчику постоянно кто-то мешал воображать.
- 4) По дороге домой или из дома у человека есть множество способов подумать о разном.
- 5) Мальчик представлял себя Пушкиным, чтобы лучше вжиться в образы его героев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 5 содержится повествование с элементами описания.
- 2) Предложения 1 и 2 противопоставлены.
- 3) В предложении 1 перечислены действия человека.
- 4) В предложениях 3, 4 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 4 заключена основная мысль текста.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложения 9 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 7-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме «**Почему важно читать книги?**»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 19

Для «Блокадной книги» мы прежде всего искали дневники блокадников – они были дороже, чем личные свидетельства. Особенность любого дневника – достоверность; обычно автор излагает не прошлое, а сегодняшнее, он не столько вспоминает, сколько делится своими воспоминаниями, сообщает новости, рассказывает то, что произошло сегодня.

Большой террор, репрессии отучили питерцев вести дневники. Занятие стало слишком опасным. В блокаду эта естественная потребность вернулась с неожиданной **силой**, люди почувствовали себя участниками истории, <...> захотелось сохранить, записать неповторимость происходящего. Но было ещё одно обстоятельство: появилось сокровенное ощущение духовной **пищи**; удивительно, но дневник помогал выживать. Умственная работа, духовное осмысление поддерживали. После публикации «Блокадной книги» нам стали приносить дневники; вдруг оказалось, что, несмотря на все ужасы, страдания, люди записывали подробности своей жизни.

Вот дневник главного инженера Пятой ГЭС, бесценный именно своими **детальями**.

*9 января 1942 года:* «Остались без топлива больницы, госпитали, дома, уголь стал для Ленинграда кровью, и этой крови всё меньше».

*14 января:* «Окончен монтаж котла под антрацит. Нет здорового человека, пригодного для ручной заброски в котёл угля».

Я цитирую лишь отдельные строчки из этого замечательного дневника, который вестí было тоже подвигом...

Каждый дневник по-своему **передает** трагедию города. В каждом дневнике есть талант наблюдательности, понимание того, как **драгоценны** подробности этой невероятной жизни блокадных людей.

(По Д.А. Гранину)

- 1 Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СИЛА**. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических. *Единица силы.*
- 2) **ПИЩА**. То, что является материалом для какой-нибудь деятельности, источником для чего-нибудь. *Пицца для ума, размышлений.*
- 3) **ДЕТАЛЬ**. Часть какого-нибудь изделия. *Тракторные детали.*
- 4) **ПЕРЕДАВАТЬ**. Беря в руки, вручать, отдавать, подавать какой-л. предмет кому-л. *Передавать мяч.*
- 5) **ДРАГОЦЕННЫЙ**. Очень важный, нужный. *Терять драгоценное время.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 2) Множество ярких эпитетов (*сокровенное ощущение, замечательный дневник* и др.) помогают автору передать собственное трепетное отношение к дневникам свидетелей тех страшных лет.
- 3) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.
- 4) В синтаксисе текста можно отметить разнообразие: представлены и простые, и сложные предложения, можно встретить ряды однородных членов.
- 5) Автор применяет цитирование, чтобы придать тексту большую драматичность, а также документальность.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1) тор <b>Ы</b>      | 2) вер <b>А</b>     |
| 3) полож <b>И</b> ть | 4) созд <b>А</b> ла |
| 5) сли <b>В</b> овый |                     |

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Дедушка первым вздумал весь большой участок засадить **ДВОЙНЫМ** рядом лип.

Иван – человек мягкий, тонкий, весьма **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ**.

На тёмной листве блестела одна-единственная **ДОЖДЛИВАЯ** капля.

В пословицах и поговорках отражается **ВЕКОВОЙ** опыт народа.

**НАДЕВ** на шею ожерелье, Екатерина спустилась к гостям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Марина захотела стать известным композитором, поэтому начала изучать начальные азы нотной грамоты.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в **ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ** году

рота **СОЛДАТ**

сестра **БОЛЕЕ КРАСИВАЯ**

**СТРИГЁТ** волосы

наши **ПАСПОРТА**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
- 2) Спеша на экзамен, шпаргалки были мной забыты.
- 3) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своему характеру и моральным устоям.
- 4) МГУ объявил о наборе студентов на новую специальность.
- 5) Группа популяций разных видов, населяющих определённую территорию, образует сообщество.
- 6) Все, кто был на игре в тот день, выиграл призы.
- 7) Внимательный читатель не пропустит описание природы, раскрывающими характер героя.
- 8) В дальнейших исследованиях автор опирался как на данные толковых словарей, а также на материалы летописей.
- 9) Благодаря уникальных экспозиций Палеонтологического музея посетители могут представить себе древних животных нашей планеты.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..скошный, те..ретический, двухг..ловый
- 2) к..сить (траву), прик..снуться, благосл..вение
- 3) гор..зонт, д..ректор, выж..мать
- 4) предл..гать, зв..нарь, н..гтевой
- 5) закл..нание, сж..мать, соб..рать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) на..кусил, по..тащил, по..пись
- 2) бе..делье, в..плывать, в..махнуть
- 3) сверх..зьящный, супер..нтересный, пед..нститут
- 4) ра..сказывать, и..делие, бе..хозный
- 5) пр..бежище, пр..ласкать, пр..лежный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) эмал..вый, бессонн..ца
- 2) податл..вый, удоستا..вать
- 3) виновн..к, колокольч..к
- 4) влев.., наутр..
- 5) грош..вый, кумач..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) шиповник кол..тся, исчезн..шь
- 2) лесорубы пил..т, полки стро..тся
- 3) слабо вид..щий, муч..мый совестью
- 4) пропуш..нный звонок, неприемл..мые условия
- 5) он бел..т, ты проникн..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Туристы (НЕ)ЗАБЛУДИЛИСЬ в лесу, потому что хорошо знали народные приметы.
- 2) (НЕ)ХОЧЕТСЯ о людях думать плохо.
- 3) За холмами показались (НЕ)ЧЁТКИЕ очертания огромных деревьев.
- 4) (НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.
- 5) У каждого писателя есть единственная, главная, (НЕ)НАПИСАННАЯ ещё книга.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (И)ТАК, Жданов утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, а работа в офисе, (НА)ОБОРОТ, отнимает их.
- 2) ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.
- 3) (С)НАЧАЛА май лес наряжает, (ЗА)ТЕМ лето в гости приглашает.
- 4) Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.
- 5) (НА)КОНЕЦ дождик перестал, но (КОЕ)ГДЕ ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Под казавшейся чугу(1)ой кольчугой у бойца билось мужестве(2)ое и отвжное сердце, это был подли(3)ый патриот, нравстве(4)о и духовно чистый и честный гражданин.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кокетство и изящество в одежде и украшениях составляли как привычку так и необходимость жизни княжны.
- 2) Энергия не может ни возникнуть из ничего ни исчезнуть бесследно.
- 3) Солнце светило ласково и нежно и оно согревало своим теплом землю.
- 4) В клевете его видел я досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника.
- 5) Необходимо не только помнить но и перечитывать любимые с детства сказки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**На письмо (1) полученное из Новгорода (2) Бородин так и не ответил (3) постоянно отгоняя от себя мысли о нём (4) и (5) ругая себя за малодушие.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В этом году (1) говорят (2) зима будет очень снежной. По сообщениям синоптиков (3) выпадет годовая норма осадков (4) только (5) в январе.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Избушка (1) при одном взгляде (2) на которую (3) вспомнились все русские сказки разом (4) стояла прямо на земле (5) и смотрела единственным окошком на лес.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Туча была ещё далеко (1) и (2) хотя уже показались огни родной деревни (3) дети поспешили к дому (4) так как знали (5) что бабушка будет волноваться.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чтобы попасть на озеро Сегден, надо доехать по узкоколейке до глухой станции Ласково. (2)На поляне, пахнувшей порубкой и простыми полевыми цветами, стоит бревенчатый сруб – станция и глубокий колодец. (3)Станционный сторож – старик с растрепанной рыжей бородой, прозванный неизвестно кем «Лангбардом», – достанет из колодца ледяной воды. (4)От неё потеют бутылки и ноют зубы. (5)Белые облака лениво плывут над сухими лесами, падают сосновые шишки и под землей в своих нагретых пещерах трещат медведки. (6)Кузнечики сыплются градом в шершавую, выгоревшую к осени траву.

(7)Дорога на Сегден идет лесами. (8)Неподвижный воздух настаивается на сосновой коре или папоротнике и лекарственном запахе скипидара. (9)Рыжие муравьи ползут полчищами через дорогу, перетаскивая в муравейники высохших золотых ос и шершней.

*(По К.Г. Паустовскому)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |   |   |
|---|---|
| <p>А) Придёт время, и то же писательство самотёком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.</p> <p>Б) Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам построжее и позлее.</p> <p>В) В чём же счастье человека? В богатстве ли? Или, может быть, в доброте и правоте?</p> <p>Г) Вопросы задавали самые разные, но один прямо <i>врезался мне в память</i>.</p> <p>Д) Морозом выпитые лужи <b>хрустят</b> и <b>хрупки</b>, как <b>хрусталь</b>.</p> | <p>1) аллитерация</p> <p>2) риторические вопросы</p> <p>3) обращение</p> <p>4) метафора</p> <p>5) эпитет</p> <p>6) просторечная и разговорная лексика</p> <p>7) фразеологизм</p> <p>8) лексический повтор</p> <p>9) восклицательные предложения</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. (2) Черноволосый, взъерошенный, с проступающими рёбрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.

(3) Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. (4) Собрав первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. (5) Коржи были пахучие, румяные. (6) Они светились, как два маленьких посолённых солнца.

(7) Мальчик сидел перед столом, ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя тёплый дух испечённого хлеба. (8) Наконец бабушка подошла к нему и сказала:  
– Отведай, внучок, моего коржа.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



(9)Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык. (10)Ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха. (11)Корж таял с неудержимой силой, и вскоре его не стало...

(12)Коля тяжело вздохнул. (13)А второй корж, румяный, целёхонький, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей.

– (14)Отнеси этот корж деду, – сказала бабушка.

(15)Дед был очень старым и жил на пасеке. (16)Домой он приходил в те редкие дни, когда на огороде топили прокопчённую, покосившуюся баньку.

(17)Дед сидел перед пчелиным водопоем – перед желобком, по которому текла вода. (18)Пчёлы облепили желобок и пили, опуская хоботки в прохладную воду. (19)Дед подставлял руку, и вода стекала ему в ладонь. (20)Он пил эту сладковатую пчелиную воду.

(21)Дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. (22)До чего же он жадный, этот дед! (23)Совсем, видно, одичал со своими пчёлами. (24)Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.

(25)Коля собрался уходить. (26)В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельём, Коля чуть не попросил у деда кусочек коржа, но сумел побороть минутную слабость.

(27)Он шёл не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером.

(28)Дома он сунул бабушке котомку и буркнул:

– Дед велел простирнуть!

(29)Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. (30)На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом. (31)В ней лежал корж. (32)Она ничего не сказала и положила нежданный гостинец перед внуком.

(33)Радостный огонёк вспыхнул в его глазах. (34)Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. (35)Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. (36)Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба.

(37)Коля сполз со скамейки и пошёл прочь... (38)Но через некоторое время он вернулся, взял со стола остывший корж, аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, мешок с самосадом и штык, привезённый с прошлой войны.

*(По Ю.Я. Яковлеву\*)*

*\* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.*

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Коля с радостью съел корж, оставленный дедом.
- 2) Коля был голодным всю войну.
- 3) Дед был очень жадным, поэтому не стал есть корж при Коле, чтобы не делиться с ним.
- 4) Мальчик съел свой корж очень быстро.
- 5) Коля не стал дожидаться, пока бабушка разрешит ему взять корж, и буквально выхватил его из печи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 37-38 перечислены последовательные действия персонажа.
- 2) В предложениях 35-36 представлено описание.
- 3) В предложении 27 представлено повествование с элементами рассуждения.
- 4) В предложении 13 содержится причина того, о чём говорится в предложении 12.
- 5) В предложении 2 приведено описание внешности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 3-7 найдите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 33-37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и притяжательного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Как сила духа и любовь к близким помогали детям в годы войны?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Anastasiapesik

## ВАРИАНТ 20

Накапливающий эффект – это усиление неких признаков в течение **смены** многих поколений. (...), увеличение массы тела может иметь благоприятное значение для выживания травоядных животных, поскольку не всякий хищник может справиться с крупной жертвой. Однако увеличение размеров и массы травоядных животных может привести к параллельному увеличению **массы** и размеров хищников. Это можно было наблюдать по палеонтологическим находкам динозавров. Среди останков динозавров – крупные кости травоядных и **хищных** животных.

Накапливающий эффект может проявляться как к виду, так и по отношению к внутренним **органам**. Увеличение размеров переднего мозга, преобразование его в полушария с развитой корой, извилинами и извилинами – результат накапливающего эффекта естественного отбора.

Преобразующий эффект заключается в изменении признаков в соответствии с меняющимися условиями среды. Естественный отбор способствует изменению признаков, усилению одних и ослаблению других, утративших приспособительное значение.

Таким образом, естественный **отбор** приобретает творческое значение, поскольку в результате многократных «попыток» возникает новая, более адаптивная форма организма. Несмотря на то, что естественный отбор идет по фенотипическим признакам, каждый из них оценивается исходя из приспособленности особи, в сравнении с другими, обладающими более или менее адаптивными признаками.

- 1 Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СМЕНА**. Промежуток времени, по истечении которого сменяются работающие, какие-нибудь группы людей. *Завод работают в две смены.*
- 2) **МАССА**. Тестообразное, бесформенное вещество, густая смесь. *Древесная масса.*
- 3) **ХИЩНЫЙ**. О животных: питающийся животными. *Хищные звери.*

4) **ОРГАН.** Государственное или общественное учреждение, организация. *Местные органы власти.*

5) **ОТБОР.** Выделение кого-чего-нибудь из какой-нибудь среды. *Естественный отбор.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к разговорному стилю речи, так как характеризуется непринуждённостью изложения информации, широким использованием простых неосложнённых предложений, эмоционально окрашенных слов.

2) Использование в тексте обособленных и однородных членов предложения, сложных предложений с разными видами связи, предложений с прямой речью свидетельствует о принадлежности текста к книжной речи.

3) Текст принадлежит к научному стилю, так как это учебное пособие.

4) Лексика текста разнообразна: тут и красочные эпитеты, и слова в переносном значении, и фразеологизмы, и метафоры, сравнения.

5) Вводные слова, ряды однородных членов предложения, разные виды связи предложений – эти синтаксические средства есть в приведённом отрывке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) позвОнишь

2) убрАла

3) щЁлкать

4) нАчав

5) вОвремя

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

После грозы показались **ДОЖДЛИВЫЕ** черви.

Хотя остров Пасхи находится в зоне **ВЕЧНОГО** тепла, в это время года там часто бывает сильный ветер.

В Ельце, моём родном городе, все старинные купеческие фамилии были **ДВОЙНЫЕ**.

Когда мама здорова – это **ВЕЛИКОЕ** счастье.

Руководство подтвердило ограничения на **ВЫДАЧУ** свидетельств о праве собственности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Стало душно, и Серёжа немного приоткрыл окно, чтобы впустить свежего воздуха.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять **ЯБЛОК**

пара **ПОЛОТЕНЕЦ**

**ПОКЛАДИ** на стол

в **ТЫСЯЧА** пятьдесят первом году

звонкие **КОЛОКОЛА**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Поэтический строй «Слова о полку Игореве» наложил яркий отпечаток на творчество Сергея Есенина, особенно на его драматическую поэму «Пугачёв».  
 2) Окончив с отличием школу, слёзы радости появились у неё на глазах.  
 3) Те, кто приехал в Воронеж в феврале, попали на вернисаж художника Голубовского, пейзажиста и анималиста.  
 4) Благодаря комментариям Ю.Лотмана к роману «Евгению Онегину» каждый прочитавший роман лучше понимает эпоху Пушкина.  
 5) Согласно мнения критиков, Гринёв принадлежал к числу дворян, не считавших возможным изменить присяге.  
 6) Поэзия пробуждающейся весны от зимней спячки раскрывается Ф. Тютчевым в стихотворении «Весенние воды».  
 7) Все, кто умеет пользоваться компьютером, имеет доступ к широкому информационному полю.  
 8) Картина И. Шишкина «Рожь» имеет значение этапного произведения, лучше всего отразившего особенности передвижнического пейзажа второй половины XIX века.  
 9) Употребляя выражение «белая ворона», указывают на необычность, оригинальность человека.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) доб..жали, р..дчайший, дов..рительно
- 2) б..гровый, пр..вительство, оз..рило
- 3) пр..стейший, к..снуться, кл..ссический
- 4) заб..рать, сн..мать, закл..нание
- 5) пл..вуны, приг..товить, оф..рмять

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) воз..бновил, под..шёл, нед..варить
- 2) по..деть, о..бросил, по..крался
- 3) ра..бушевался, и..пуг, ра..говаривать
- 4) от..йти, зан..весить, пон..слышке
- 5) пр..берёг, пр..пекать, непр..миримый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прищел..ц, крестонос..ц
- 2) локт..вой, милост..вый
- 3) попутч..ца, неуживч..вость
- 4) вскармл..вать, цел..вой
- 5) эмал..вый, бледн..нький

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зала..вший, (они) вид..т
- 2) терп..шь, постел..шь
- 3) вид..мый, расстел..нный
- 4) верт..шься, бре..шься
- 5) уравновеш..нный, повеш..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Сидя у окна в поезде, (НЕ)ВОЛЬНО наблюдаешь за тем, что происходит вокруг.
- 2) Дерево было усыпано (НЕ)СОЗРЕВШИМИ ещё ягодами.
- 3) Торжок – маленький городок, расположен (НЕ)ДАЛЕКО от Москвы.
- 4) Чистое небо над головой – это (НЕ)ТАК уж и мало!
- 5) (НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ в течение ночи пурга замела весь город.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Временами ОТКУДА(ТО) набегала безобидная тучка и (ТОТ)ЧАС проливалась быстрым светлым дождём.
- 2) «Я здесь, ЧТО(БЫ) остановить тебя на краю бездны и удержать от преступления», – сказал Николай и ТУТ(ЖЕ) посмотрел прямо в глаза другу.
- 3) Поезд (В)СКОРЕ тронулся, и всё (НА)ДОЛГО потонуло в перестуке колёс.
- 4) В мае пришло письмо из редакции, и не успел я ответить, как (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ ко мне пришёл корреспондент.
- 5) В роще чувствовалась КАКАЯ(ТО) необыкновенная свежесть, и (ОТ)ТУДА уже сочился осенний воздух.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Обессиле(1)ый, Николай откинулся на кожа(2)ую спинку дивана и принялся смотреть в окно вагона, медле(3)о отходящего от платформы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вдали пред ним пестрели и цвели луга и нивы золотые.
- 2) Давно уже не слышно было ни звона колокольчика ни стука колёс по каменистой дороге.
- 3) В Москве можно услышать и типично московскую речь и областные говоры.
- 4) Мухомор выделяется своей красотой и яркостью и этим он привлекает внимание грибников.
- 5) Кукушка выскакивает из часов и насмешливо кукует над тобой в пустом доме.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Вернувшись из леса (1) и разбудив всех в доме (2) отец (3) взволнованный красотой утра (4) принялся громко петь.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Было (1) вероятнее всего (2) около четырёх часов утра, хотя солнце всё ещё не поднялось и (3) по-видимому (4) не собиралось подниматься.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Кровать (1) всё неудобство (2) которой (3) ему удалось испытать на себе (4) не располагала к длительному отдыху (5) поэтому он решил позавтракать.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Следовало выйти засветло (1) и (2) чтобы поспеть к поезду (3) поспешить (4) потому что путь предстоял неблизкий (5) и могли появиться неотложные дела.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В Сегдене и в Черненьком озере вода, как говорят местные жители, «суровая», – торфяная, чёрного, глубокого цвета, но совершенно прозрачная. (2)Днём белые водяные лилии лежат целыми созвездиями на этой воде. (3)Ночью лилии закрываются, и в озере вместо них плавают отражения далеких настоящих созвездий: Ориона, Большой Медведицы, Кассиопеи и Стрельца. (4)Но особенно ярко горит Юпитер, прорываясь сквозь заросли волчьей ягоды и кроны мачтовых сотен. (5)Ближе к рассвету низко над горизонтом переливается в необыкновенной ясности воздуха прозрачная Венера.

(6)К четырем часам ночи небо на востоке начинает зеленеть. (7)Береговые заросли стоят на этом небе кущами каких-то пышных и небывалых садов.

(8)Костер гаснет – его горький дым сливается с предрассветным туманом. (9)Туман клубится от воды, плывет косматыми островами, подымается до верхушек ольхи и берез – берегов не видно.

*(По К.Г. Паустовскому)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

Anastasiapesik

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| А) <i>Пустынными и мёртвыми</i> казались улицы.                                      | 1) сравнительный оборот |
| Б) Я ощутил запах – такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык. | 2) риторические вопросы |
| В) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.                                     | 3) обращение            |
| Г) Рос не по дням, а по часам.   | 4) олицетворение        |
| Д) Отговорила роща золотая...  | 5) эпитет               |
|  | 6) литота               |
|  | 7) фразеологизм         |
|  | 8) лексический повтор   |
|  | 9) гипербола            |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)В Ленинград пришла первая послевоенная весна. (2)Однажды я шёл с завода домой. (3)Долгий закат дымил над городом. (4)Только что прошумел дождь, ещё брэнчали капли, падая с карнизов, и синие лужи на мостовых курились паром.

(5)Я вспомнил, как вернулся в Ленинград перед концом войны и не узнал его: пустынными и мёртвыми казались улицы, ни один фонарь не горел, не светились окна; на месте газонов и цветников чернела голая земля, разбитая на крохотные кривые грядки; прошлогодние листья скреблись и шуршали по дорожкам перекопанных городских садов...

(6)Я шёл медленно, подставляя лицо под капли и улыбаясь собственным мыслям. (7)В ту первую после войны весну у нас было много работы; мы отстаивали по полторы-две смены и ходили злые, невыспавшиеся. (8)А теперь вот горячка кончилась и можно будет отдохнуть.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

(9)Навстречу мне шла женщина. (10)Она несла букет желтоватой черёмухи. (11)Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица. (12)На миг я ощутил полузабытый запах – такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык.

(13)И неожиданно я увидел эту черёмуху.

(14)Старая, раскидистая, она росла в конце тихой улочки, доставая третьи этажи. (15)Можно было подумать, будто чистое летнее облако опустилось между домами. (16)И, подойдя, я остановился у склонённых веток. (17)Кисти крупных цветов качались над самой головой. (18)Их можно было трогать. (19)Их можно было сорвать.

(20)Я протянул руку. (21)Эти цветы уже сегодня будут стоять у меня дома... (22)Надламываясь, ветка громко хрустнула. (23)Я торопливо сунул её за спину. (24)Постукивая палкой, к черёмухе подходил сутулый, худой старик. (25)Сняв шляпу, он прислонился к стволу и словно задремал. (26)Мне было слышно, как он дышит, по-старчески посапывая.

(27)Я отодвинулся и тут заметил ещё двух человек. (28)Они стояли, прижавшись друг к другу, – молоденький парень и девушка. (29)Ни меня, ни старика они, казалось, не замечали.

(30)И ещё я увидел окна. (31)Настежь распахнутые окна в соседних домах. (32)Казалось, дома́ тоже дышали, жадно и глубоко...

(33)Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху? (34)Не со слов – сам знаю: страшной блокадной зимой, когда в комнатах застывает вода и когда садится на стенках иней, чем не пожертвуешь ради крохи тепла, ради слабенького пламени в печурке? (35)А огромное старое дерево – уцелело. (36)Не в саду, не в парке – прямо на улице, никем не охраняемое... (37)Неужто на пороге смерти своей заботились люди о красоте и ждали весны?

*(По Э. Ю. Шиму\*)*

*\* Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006) – советский и российский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жители города сумели сохранить черёмуху, несмотря на тяжёлое время.
- 2) На пороге смерти жители города заботились о красоте и ждали окончания войны.
- 3) Деревце было молодое, но цвело пышно.
- 4) Рассказчик возвращался из командировки и был поражён цветением черёмухи.
- 5) Жители улицы тщательно охраняли дерево от мародёров.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 18 и 19 дополняют содержание предложения 17.
- 2) Предложения 33, 34 содержат рассуждение.
- 3) Предложения 6 и 7 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложении 5 представлена основная мысль текста.
- 5) В предложениях 9-11 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 35-37 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 12-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи анафоры. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме **«Почему важно беречь природу даже в условиях войны?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**ОТВЕТЫ**

Вариант 1

№ задания	Правильный ответ
1	ЭТОТ
2	12
3	125
4	15
5	ГОРНЫХ
6	СЕКРЕТНОМ
7	ШЕСТЬЮСТАМИ
8	48926
9	23
10	24
11	135
12	135
13	25
14	125
15	123
16	24
17	125
18	134
19	14
20	13
21	13568
22	53762
23	25
24	235
25	БЕЛОЙВОРОНОЙ
26	48

<b>Информация о тексте</b>	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Какое влияние война оказывает на жизнь человека?	1. Автор убеждён: война противна человеческой природе, она в корне меняет мировоззрение людей
2. Почему война бесчеловечна и безжалостна?	2. Война губит судьбы людей, не позволяя им заниматься тем, к чему лежит душа. Война рушит судьбы людей, отнимает жизни в самом расцвете лет
3. Как проявляются героизм и мужество в годы войны?	4. Даже те воины, которым было чуждо военное искусство, проявляли необычайное мужество и отвагу, жертвуя собой ради Родины

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 2

№ задания	Правильный ответ
1	ОНИ
2	235
3	24
4	12
5	НАДЕТЬ
6	ВВЕРХ
7	ЯСЛЕЙ
8	62189
9	2345
10	24
11	2345
12	234
13	123
14	12
15	13
16	245
17	123
18	1245
19	2
20	123
21	2489
22	21963
23	134
24	12
25	НАРЯДНЫЕКРАСИВЫЕ
26	13

Информация о тексте	
Проблемы	Авторская позиция
1. Как проявляется одиночество ребёнка?	1. Автор сочувствует детям, у которых нет друзей, тёплых взаимоотношений с родителями. Дети чувствуют себя обделёнными, одинокими, брошенными
2. Как влияет добро на душу ребёнка?	2. Дети открыты добру, даже ёлочная игрушка способна осветить самую тёмную детскую душу

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



## Вариант 3

№ задания	Правильный ответ
1	ОНА
2	124
3	134
4	35
5	ДОЖДЛИВЫМ
6	ГРОМКО
7	ПРИГОВОРЫ
8	84761
9	234
10	145
11	1345
12	145
13	14
14	15
15	1245
16	45
17	125
18	123456
19	13
20	2345
21	2359
22	59128
23	135
24	23
25	ПРОЩЕВАЙ
26	38

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Почему важно держать своё обещание?	1. Важно держать слово, данное другу, иначе может быть поздно что-то изменить. Иногда несдержанное обещание может стоить очень дорого
3. Как проявляется голос совести?	3. Писатель показывает, что в сознании Сазонки, даже в пьяном бреду, постоянно жила мысль о гостинце. Гостинец – это символ неугасшей человечности, совести героя

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 4

№ задания	Правильный ответ
1	ЕСЛИ
2	23
3	2345
4	24
5	ВЕКОВАЯ
6	ГОСУДАРСТВЕННЫМИ
7	ШЕСТЬЮСТАМИ
8	42876
9	234
10	24
11	234
12	15
13	245
14	25
15	14
16	35
17	14
18	123
19	25
20	12345
21	2359
22	81526
23	23
24	124
25	ФИСТУЛА
26	4

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Почему дети становятся одинокими?	1. Дети, потерявшие родную мать, становятся сиротами
2. Как проявляется пренебрежение к детям?	2. Многие взрослые настолько эгоистичны, что равнодушно относятся к детям, вынуждая страдать
3. Как влияет на ребёнка равнодушие близких?	3. Равнодушие больно ранит детей
4. Можно ли утверждать, что внешне красивые люди прекрасны во всём?	4. Внешне привлекательный человек далеко не всегда так же прекрасен по своим душевным качествам

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 5

№ задания	Правильный ответ
1	КАК
2	245
3	2345
4	13
5	ПАМЯТЛИВЫМ
6	ПАМЯТНЫЕ
7	ЛЯГТЕ
8	59867
9	235
10	135
11	1345
12	15
13	134
14	12
15	125
16	245
17	1234
18	12345
19	247
20	234
21	134
22	52369
23	24
24	145
25	ВЧЕРАСЕГОДНЯ
26	3234

Информация о тексте	
Проблемы	Авторская позиция
1. Почему нельзя пренебрежительно относиться к природе?	1. Автор негодует, когда люди относятся к природе безнравственно, пренебрежительно. Люди не понимают, что они губят свой дом, всё живое в нём
2. В чём проявляется душевная убогость, чёрствость?	2. Настоящая духовная чёрствость кроется в мещанстве, отсутствии сострадания к ближнему. Моральное и нравственное уродство особенно ярко проявляется в тех, кто считает себя «порядочным» человеком и убежденным в своей правоте

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 6

№ задания	Правильный ответ
1	НАПРИМЕР/ТАК
2	45
3	345
4	45
5	ПРЕДСТАВЛЯЕТ
6	НА БУДУЩЕЕ
7	КРАСИВЕЕ
8	53614
9	15
10	12
11	2345
12	35
13	135
14	135
15	134
16	15
17	14
18	12
19	256
20	1234
21	13
22	79425
23	125
24	12
25	ДАЛЁКИХПОЛУЗАБЫТЫХ
26	29

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Почему война бессмысленна и безжалостна?	1. Война разрушает семьи, уничтожает привычные радости жизни
2. Как проявляется сила духа в годы войны?	2. Дети писали на фронт полные надежды письма, поддерживали боевой дух своих отцов

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 7

№ задания	Правильный ответ
1	НО/ОДНАКО
2	25
3	1245
4	23
5	ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ
6	ГОЛОВЫ
7	САПОГ
8	75916
9	24
10	345
11	135
12	235
13	145
14	134
15	123
16	15
17	1234
18	1234
19	2
20	123
21	1245
22	81326
23	13
24	12
25	ПОЛАТЕЙ/ПОЛАТИ
26	15

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Как проявляется любовь к родному дому?	1. Любовь к родному дому, малой родине греет сердце человека, помогая справиться с невзгодами
2. Важно ли сохранять семейные ценности?	2. Связь между поколениями передаётся с помощью семейных традиций, предметов искусства. Важно, чтобы эта связь не прерывалась
3. Какова роль искусства в жизни человека?	3. Искусство помогает пережить невзгоды, трудные времена, возвращает человека к жизни, придавая смысл существованию

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 8

№ задания	Правильный ответ
1	ЧТОБЫ
2	134
3	34
4	12
5	ПАМЯТЛИВЫМ
6	РУКОЙ
7	ДВУХ
8	26385
9	345
10	24
11	124
12	15
13	25
14	12
15	12345
16	13
17	1234
18	12
19	25
20	1234
21	23
22	29135
23	23
24	123
25	ДЕЛОРАБОТУ
26	20

Информация о тексте	
Проблемы	Авторская позиция
1. Легко ли приходилось детям во время войны?	1. Детям в годы войны приходилось очень рано взрослеть, они были озабочены взрослыми проблемами
2. Почему дети раньше взрослеют в годы войны?	2. У детей нет полноценного детства, потому что им надо было решать взрослые проблемы из-за отсутствия хозяина в семье
3. Почему у многих бойцов возникают трудности в адаптации к мирной жизни?	3. Война перемалывает личность, сложно вернуться к мирной жизни, принять повзрослевших детей, привыкнуть к родным

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 9

№ задания	Правильный ответ
1	ИХ
2	34
3	123
4	34
5	НЕСТЕРПИМОГО
6	ПЛЯСАЛА
7	ЛЯГТЕ
8	43125
9	345
10	23
11	23
12	235
13	123
14	13
15	1234
16	15
17	345
18	12
19	14
20	145
21	123
22	69852
23	12
24	12
25	ЛЕЗТЬВЧУЖИЕДЕЛА
26	6

Информация о тексте	
Проблемы	Авторская позиция
1. Почему важно общаться с собакой?	1. Общение с собаками облагораживает человека
2. Как воздействует общение с животными на душу человека?	2. Собака обладает умом, преданностью и нежностью по отношению к хозяину. Глядя на собачью верность и преданность, человек и сам воспитывает в себе эти качества

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 10

№ задания	Правильный ответ
1	ТАКОМ/ТОМ
2	15
3	134
4	45
5	СЛОВЕСНЫЙ
6	БЕЛОГО
7	КРАСИВАЯ
8	64873
9	134
10	23
11	1245
12	23
13	145
14	45
15	1234
16	15
17	1234
18	34
19	25
20	2345
21	34568
22	18759
23	345
24	12
25	НЕПРИШЛОВГОЛОВУ
26	11

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Как относятся некоторые люди к инвалидам?	1. Автор негодует, когда люди относятся к инвалидам безнравственно, пренебрежительно. С болью в сердце автор пишет о безрадостной жизни инвалида и о пренебрежительном отношении к нему
2. В чём проявляется душевная убогость, чёрствость?	2. Настоящая духовная чёрствость кроется в мещанстве, отсутствии сострадания к ближнему
3. Как проявляется моральное уродство, бездуховность?	3. Моральное и нравственное уродство особенно ярко проявляется в тех, кто считает себя «порядочным» человеком и убежденным в своей правоте

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



## Вариант 11

№ задания	Правильный ответ
1	КОТОРОЕ
2	13
3	235
4	14
5	ДИПЛОМАТИЧЕСКУЮ
6	СТАРЫЙ
7	ТРЕМЯСТАМИ
8	18357
9	1245
10	23
11	35
12	125
13	45
14	24
15	14
16	15
17	5
18	123456
19	1456
20	134
21	
22	
23	124
24	13
25	МАЛОПОМАЛУ
26	31

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Как проявляется преданность собак?	2. Собака горячо преданна своему хозяину, она способна сильно привязываться к хозяину и глубоко страдать после его смерти, способна умереть от горя, если её хозяина больше нет

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 12

№ задания	Правильный ответ
1	ЭТА
2	23
3	1245
4	24
5	ПАМЯТЛИВЫМ
6	ЗАДАТЬ
7	ДВУХ
8	57629
9	134
10	345
11	345
12	124
13	15
14	24
15	123
16	134
17	34
18	12356
19	145
20	123
21	245
22	69458
23	134
24	135
25	ТЕРЯЛИЗВИДУ
26	29

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблема</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Как проявляется первая любовь?	1. Автор убежден, что первая любовь делает человека очень впечатлительным

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 13

№ задания	Правильный ответ
1	ЭТУ
2	25
3	1245
4	12
5	СТРЯХНУТЬ
6	ИЗБИТЫЕ
7	САПОГ
8	69352
9	345
10	135
11	235
12	24
13	34
14	14
15	2345
16	13
17	1234
18	12
19	256
20	1234
21	16
22	79316
23	135
24	14
25	БЕРЁГПУЩЕГЛАЗА
26	73

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Почему не следует пренебрежительно относиться к книгам?	1. Книги созданы для чтения, не следует их портить, вырезая иллюстрации
2. Как проявляется псевдокультурность человека?	2. Чтобы показаться культурным и интеллигентным, человек способен лишь пускать пыль в глаза окружающим

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 14

№ задания	Правильный ответ
1	КАЖДЫЙ
2	45
3	135
4	235
5	СЛОВЕСНЫЙ
6	ИЗАРМИИ
7	ПОВИДЛОМ
8	74892
9	134
10	1245
11	1235
12	123
13	125
14	135
15	1234
16	345
17	345
18	12
19	1456
20	234
21	15
22	59683
23	123
24	14
25	ТЕРПЕТЬНЕМОГ
26	34

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Какова роль личности командира для солдат?	1. Бойцы старались во всём подражать своему комбату
2. Как проявляются выдержка и мужество в годы войны?	2. Мужество – это выдержка и смелость, сочетающаяся с аккуратностью и осторожностью
3. Как влияет личность командира на бойцов?	3. Солдатам хотелось брать пример со сдержанного и смелого командира, его действия придавали им сил и отваги

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 15

№ задания	Правильный ответ
1	ЕГО
2	135
3	123
4	34
5	ГЛИНИСТОЙ
6	АРОМАТНЫМИ
7	ТРЁХСТАХ
8	76819
9	35
10	23
11	2345
12	15
13	45
14	14
15	1234
16	45
17	123
18	23
19	14
20	12345
21	25
22	43157
23	12
24	35
25	СКАЗКУИСТОРИЮ
26	7

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Почему важно бережно относиться к природе?	1. Человек призван беречь всё живое на земле, иначе сам же и погибнет
2. Как воздействует природа на душу человека?	2. Природа удивительным образом влияет на душу человека, побуждая думать о высоком

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 16

№ задания	Правильный ответ
1	ЗАТЕМ
2	34
3	2345
4	345
5	НЕСТЕРПИМОЙ
6	ДВИЖУЩИЙ
7	ОБЕИМ
8	56892
9	23
10	24
11	14
12	15
13	12
14	14
15	1234
16	135
17	13
18	12
19	145
20	134
21	238
22	64197
23	14
24	235
25	СТРАДАНИЯМУКИ
26	43

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. В чём сила материнской любви?	1. Мать готова отдать последнее ребёнку, при этом ни в чём не упрекнув его
2. Почему важно быть благодарным матери?	2. Часто дети не ценят добра и милосердия матери, а потом становится слишком поздно

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 17

№ задания	Правильный ответ
1	ИЛИ
2	24
3	34
4	34
5	ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ
6	ВПЕРВЫЕ
7	ДВУМЯСТАМИ
8	96357
9	245
10	134
11	1234
12	23
13	235
14	135
15	124
16	134
17	12345
18	1235
19	1456
20	1245
21	125
22	24561
23	14
24	234
25	ЯСНУЮСУХУЮ
26	7

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. В чём проявляется бережное отношение к природе?	1. Мальчик не смог оставить птиц, потому что считал, что он в ответе за них
2. Как проявляется ответственность?	2. Люди должны нести ответственность за тех, кого приручили
3. Что отличает высоко нравственного человека?	3. Высоко нравственный человек не оставит в беде слабого, а сделает всё, чтобы уберечь и спасти

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 18

№ задания	Правильный ответ
1	КОТОРЫЕ
2	24
3	125
4	23
5	ГАРАНТИЙНОМ
6	ЗАВЕДОМОЙ
7	ШЕСТИСОТ
8	84521
9	234
10	23
11	24
12	15
13	134
14	13
15	234
16	25
17	12345
18	34
19	14
20	1234
21	1346
22	63724
23	24
24	34
25	ЗЛЮЮДОБРОМУ
26	8

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Как влияет литература на внутренний мир человека?	1. Литература обладает удивительным свойством – побуждать к воображению, мечтам
2. Какова роль книг в жизни человека?	2. Книги формируют представление о добре и зле, формируют духовные качества личности

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)



## Вариант 19

№ задания	Правильный ответ
1	ИМ
2	25
3	245
4	23
5	ДОЖДЕВАЯ
6	НАЧАЛЬНЫЕ
7	СТРИЖЁТ
8	96872
9	1235
10	135
11	2345
12	124
13	125
14	13
15	1234
16	1235
17	123
18	123
19	14
20	12345
21	23
22	43271
23	24
24	135
25	ПОДХОДИЛАККОНЦУ
26	35

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Почему люди не поступают эгоистично по отношению к окружающим?	1. Мальчик не стал есть корж бабушки, несмотря на мучительный голод, потому что чувствовал, что это неправильно, несправедливо
2. Как влияет война на мирных жителей?	2. Дети, старики и женщины сильно страдали от голода в годы войны
3. Как проявляется сострадание в годы войны?	3. Хотя Коля мучительно хотел есть, он проявил сострадание к деду и не стал есть его корж

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Вариант 20

№ задания	Правильный ответ
1	НАПРИМЕР/ТАК
2	35
3	235
4	35
5	ДОЖДЕВЫЕ
6	НЕМНОГО
7	ПОЛОЖИ
8	57426
9	124
10	15
11	135
12	15
13	13
14	34
15	13
16	234
17	234
18	1234
19	145
20	234
21	139
22	51694
23	12
24	125
25	НАПОРОГЕСМЕРТИ
26	19

## Часть 2

## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
<i>Проблемы</i>	<i>Авторская позиция</i>
1. Почему важно бережно относиться к природе?	1. Несмотря на военное время и блокаду, голод, люди сохранили черёмуху, потому что она олицетворяла для них продолжение жизни
2. Какова возвышающая сила красоты природы?	2. Природа дарит человеку успокоение и возвращает его душе гармонию и покой

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>К1</b>	<b>Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <b>Указание к оцениванию.</b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0
<b>К2</b>	<b>Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней	3
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями не указана, или не дано её пояснение, или дано неверное пояснение	2
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	1
	Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, но пояснение к нему отсутствует. <b>ИЛИ</b> Ни одного примера-иллюстрации из прочитанного текста, важного для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, не приведено. <b>ИЛИ</b>	0

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

	<p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована без опоры на исходный текст.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария процитирован большой фрагмент исходного текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не прокомментирована.</p> <p><b>Указания к оцениванию</b></p> <p>1. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.</p> <p>2. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста допустил фактическую ошибку, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Фактическая точность речи» (К4)</p>	
<b>К3</b>	<b>Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста</b>	
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён.	1
	<p>Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Формулировка и (или) обоснование собственного отношения к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста.</p> <p><b>Указания к оцениванию</b></p> <p>1. Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт.</p>	0

	<b>2. Не принимаются в качестве содержательной основы для примера-аргумента комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра</b>	
<b>II</b>	<b><i>Речевое оформление сочинения</i></b>	
<b>К4</b>	<b>Фактическая точность речи</b>	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
<b>К5</b>	<b>Логичность речи</b>	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1
	Допущено две логические ошибки или более	0
<b>К6</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки отсутствуют	1
	В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т.д.)	0
<b>III</b>	<b><i>Грамотность сочинения</i></b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
	<b>Максимальное количество баллов за выполнение задания 27 (К1–К10)</b>	<b>22</b>

Составитель: Анастасия Пёсик

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)