


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Большеарбайская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического совета
МКОУ Большеарбайской СОШ

Протокол № 1 от
«31» 08 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора школы
по УВР
МКОУ Большеарбайской СОШ
Поддубская Е.П.


«31» 08 2022г.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ Большеарбайской СОШ
Карчушкина Г.В.
Приказ № 38-О от
«31» 08 2022г.

Рабочая программа
по литературе для 10-11 классов
на 2022 – 2023 учебный год

ФИО учителя:
Петухова С.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10, 11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, на основе примерной программы основного среднего образования по литературе и авторской программы по литературе Ю.В.Лебедева (М.: Просвещение, 2016г.) к учебникам: Ю.В.Лебедев «Русская литература XIX века» (М.: Просвещение, 2013г.), О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев «Русский язык и литература. Литература. 11 класс» (М.: Просвещение, 2017г.) в соответствии с ООП СОУ МКОУ Большеарбайская СОШ.

В соответствии с целевыми приоритетами, содержащимися в Рабочей программе воспитания МКОУ Большеарбайская СОШ на уровне основного общего образования, воспитательный ресурс учебного предмета направлен на решение воспитательных задач.

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, прежде всего, ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты и радости живой жизни, которое дают мучение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошему настроению и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Требования к результатам освоения учебного предмета учащимися 10-11 классов

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта

данная рабочая программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по литературе.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 8) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 2) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 3) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 4) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 5) понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и ее отношение к ней;
- 8) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и

адекватное восприятие; восприятие стилистического богатства русского языка и его роли в литературном процессе;

9) умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

10) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

11) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

12) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета по классам 10 класс (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Становление реализма в русской литературе XIX века
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3 ч.)

Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Русская литературная критика второй половины 19 века. Особенности общественных взглядов второй половины 19 века.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(91 ч.) **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (11 ч.)**

Роман «Отцы и дети»

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (4 ч.)

Роман «Что делать?»

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (10 ч.)

Роман «Обломов»

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (7 ч.)

Пьеса «Гроза»

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (3 ч.)

Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева.

Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (10 ч.)

Поэма «Кому на Руси жить

хорошо» **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ**

ЕТ (2 ч.)

Природа, любовь и красота в лирике А. А.

ФЕТА АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (

3 ч.)

Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика. «Бесстрашный сказатель правды». **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч.)**

Сатирический роман «История одного города» **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (7 ч.)**

Роман «Преступление и наказание»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 ч.)

Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (18 ч.)**

Роман «Война и мир»

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 ч.)

Повесть «Очарованный

странник» **АНТОН ПАВЛОВИЧ**

ХОВ (7 ч.)

Пьеса «Вишнёвый сад»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч.)

Г. Ибсен пьеса «Кукольный дом»

Ги де Мопассан новелла

«Ожерелье»Б.Шоупьеса«Пигмалион

»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ(1ч.)

НравственныеурокирусскойлитературыXIXвека

11класс(102часа)

ВВЕДЕНИЕ(1ч.)

РусскаялитературавконтекстемировойхудожественнойкультурыXXстолетия.Основные темыипроблемы

ЛИТЕРАТУРАНАЧАЛАХХВЕКА.ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫНАЧАЛАХХВЕКА(16ч.)

И.А.Бунин«ГосподинизСан-Франциско»,«Солнечныйудар»,«Чистыйпонедельник»,«Лёгкоедыхание»

А.И.Куприн «Поединок», «Олеся», «Гранатовый
браслет»М.Горький«СтарухаИзергиль»,«На дне»

СЕРЕБРЯНЫЙВЕКРУССКОЙПОЭЗИИ(19ч.)

В.Я. Брюсов «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа»,
«Каменщик», Грядущие гунны», «Городу», «Хвала
человеку»К.Д.Бальмонт лирика

А. Белый

лирикаН.С.Гумилевл

рика

И.Северянинсборники«Громокипящийкубок»,«Ананасывшампанском»,«Романтическиерозы»,
«Медальоны»

А.А.Блок«Незнакомка»,«Ночь,улица,фонарь,аптека...»,«Вресторане»,«Фабрика»,«Россия»,
«НаполеКуликовом», «Скифы»,«Нажелезнодороге», «Оподвигах,одоблести,ославе...»,
«Когдавыстоитенамоёмпути...», поэма«Двенадцать»

С.А.Есенин«Гойты,Русьмояродная!..»,«Письмоматери»,«Япокинулродимыйдом...»,«РусьСоветская»,
«Спитковыль.Равнинадорогая...»,«Возвращениенародину»,«Небродить,немятьвкустахбагряных...»,«
СобакеКачалова»,«Шаганэ,тымояШаганэ...»,сборник«Персидскиемотивы»,«Не
жалею,незову,неплачу»,«Мытеперьуходимпонемногу»,«Сорокоуст»**ЛИТЕРАТУРА20-
ГОДОВХХВЕКА (8ч.)**

В.В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,
«Прозаседавшиеся»,«Нате!»,«Облаковштанах»,«Лиличка!»,«ПисьмотоварищукостровуизПарижаосу
щностилюбви»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»,«Юбилейное»,«Разговорсфининспекторомо
поэзии»,«Сергею Есенину»

ЛИТЕРАТУРА30-ХГОДОВ(24ч.)

М.А. Булгаков «Мастер и

Маргарита»А.П.Платонов«Котлован»

А.А.Ахматова«Песняпоследнейвстречи»,«Сжаларукиподтёмнойвуалью...»,«Мненикчемуодическиера
ти...»,«Мнеголосбыл.Онзвалутешно...»,«Янаучиласьпросто,мудрожить...»,
«Заплаканнаяосень,каквдова...»,«Роднаяземля»,«Приморскийсонет»,«Пушкинскиештудии»,
«Реквием»

О.Э.Мандельштам«NotreDame»,«Бессонница.Гомер.Тугипаруса...»,«Загремучуюдоблестьгрядущихве
ков...»,«Явернулсявмой город,знакомый дослёз...»

М.И.Цветаева«Моимстихам,написаннымтакрано...»,«СтихикБлоку» («Имятвоё–
птицавруке...»),«Ктосозданизкамня,ктосозданизглины...»,«Попыткаревности»,«СтихикПушкину»,
«Тоска по Родине! Давно», «Стихи о

Москве»М.А.Шолохов«Донскиерассказы»,«Тихий

Дон»

ЛИТЕРАТУРАПЕРИОДАВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙВОЙНЫ(4ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия

(обзор)**ЛИТЕРАТУРА50-90-ГОДОВ (21ч.)**

А.Т.Твардовский«Всясутьвдном–единственномзавете...»,«Письмоматери»,«Язнаю,никакоймоей
вины...»

Б.Пастернак«ДокторЖиваго»

А.И. Солженицын «Один день Ивана

Денисовича»В.Т.Шаламов«Колымскиерассказы»

Н.М.Рубцов«Видениенахолме»,«Русскийогонёк»,«Ябудускакатьпополямзадремавшейотчизны...»,«Зве
здаполей»,«В горнице»

В.П.Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив»
В.Г.Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой»
И.А.Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или др.
Авторская песня. Песенно-творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др.
Б.Ш.Окуджава «Досвидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река», «Когда мне в мочь пересилить беду...»
Ю.В.Трифонов «Обмен»
А.В.Вампилов «Утиная охота»
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)
М.Карим «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим иscarб, и одежду...», «Птиц выпускаю...»
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (1 ч.)
Основные направления и тенденции развития литературы последнего десятилетия ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)
Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»
Т.С.Элиот «Любовная песнь Дж.Альфреда Прюфрока»
Эрнест Миллер Хемингуэй краткая характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»; «Старик и море»
Э.М.Ремарк «Три товарища»

Учебно-тематическое планирование литературы 10 класс

№ Раздела(модуля, блока)	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература первой половины XIX века	3
3	Литература второй половины XIX века	91
	Иван Сергеевич Тургенев	11
	Николай Гаврилович Чернышевский	4
	Иван Александрович Гончаров	10
	Александр Николаевич Островский	7
	Фёдор Иванович Тютчев	3
	Николай Алексеевич Некрасов	10
	Афанасий Афанасьевич Фет	2
	Алексей Константинович Толстой	3
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4
	Фёдор Михайлович Достоевский	7
	Русская литературная критика второй половины XIX века	2
	Лев Николаевич Толстой	18
	Николай Семёнович Лесков	3
	Антон Павлович Чехов	7
4	Зарубежная литература конца XIX начала XX века	6
5	Заключение	1
Всего часов		102

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№урока		Дата проведения		Тема урока	Форма уроков	Характеристика основных видов деятельности (УУД)
план	факт	план	факт			
Введение (1ч)						
1				Становление реализма в русской литературе XIX века	Урок-лекция	
Литература первой половины XIX века (3ч)						
2				Реализм как литературно-художественное направление в искусстве	Урок-лекция	Знают взаимосвязь литературы и общественной мысли второй половины XIX века с историческими процессами

3				Русская литературная критика второй половины 19 века		в стране и в мире и их взаимосвязь; умеют искать и выделять необходимую информацию из учебника; выбирают действия в соответствии с поставленной задачей; умеют ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
4				Особенности общественных взглядов второй половины 19 века			
Литература второй половины XIX века (91ч) Иван Сергеевич Тургенев (11ч)							
5				Этапы жизни и творчества И.С. Тургенева		Знают основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносят произведение с литературным направлением эпохи, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, выразительно читают произведение. Умеют наблюдать за эволюцией героя; умеют выразительно читать, анализировать, комментировать, составлять связные тексты; формулировать выводы. Выделяют и формулируют познавательную цель. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Умеют формулировать собственное мнение и свою	
6				Художественный мир И.С. Тургенева			
7				Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман			
8				Споры партий и конфликт поколений в романе			
9				Трагический характер конфликта в романе. «Схватка» П.П. Кирсанова и Евгения Базарова	Урок-диспут		
10				Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой			
11				Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью			
12				Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений			
13				Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»			
14				Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	Урок-диалог		
15				Р.Р. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»			
Николай Гаврилович Чернышевский (4ч)							
16				Жизненный путь Н.Г. Чернышевского			Знают основные факты из жизни писателя; алгоритмы

17				Творческая история романа «Что делать?»		анализа эпического текста, проблематики произведения. Совершенствование умения выделять главное, находить сходства. Умеют выразительно читать, анализировать, комментировать, формулировать авторскую позицию, делать выводы. Умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Умеют анализировать текст; читать вслух и понимать прочитанное.
18			Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа	Урок-диалог		
19			Роман-утопия. Влияние романа «Что делать?» на русскую литературу			
Иван Александрович Гончаров (10ч)						
20				Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова		Активно слушают лекцию учителя: записывают основные даты, имена, классифицируют и систематизируют факты. Умеют самостоятельно отбирать материал, анализировать. Знают основные факты жизни и творчества писателя, соотносят произведение с литературным направлением эпохи, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, выразительно читают произведение. Умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Умеют читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.
21				Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части		
22				Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	Урок-исследование	
23				Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе		
24				Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе «Обломов»	Урок-размышление	
25				Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»		
26				Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения		
27				Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Урок-практикум	
28				Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Урок-практикум	
29				Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Урок-практикум	
Александр Николаевич Островский (7ч)						
30				Личность		Активно слушают лекцию учителя: записывают основные

				творчество А.Н. Островского		<p>едаты, имена, классифицируют жанровой специфики; значение символических «знаковых деталей». Умеют выразительно читать, искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Умеют выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Умеют определять общую цель и пути ее достижения. Умеют синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Умеют формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
31				Творческая история и конфликт драмы «Гроза»		
32				Нравы города Калинова		
33				Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героинис «тёмным царством»	Проблемный урок	
34				Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. «Гроза» в оценках русской критики	Урок лекция-диалог	
35				Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского		
36				Контрольная тестовая работа по творчеству А.Н. Островского		
Фёдор Иванович Тютчев (3ч)						
37				Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	Урок- виртуальная экскурсия	<p>Знают основные факты о жизни и творчестве поэта, соотносят произведение с литературным направлением эпохи. Составляют связные высказывания. Имеют опыт учитывания разных мнений и интересов; использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
38				Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева	Урок- практикум	
39				Любовь в лирике Ф.И. Тютчева		
Николай Алексеевич Некрасов (10ч)						
40				Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова		<p>Знают алгоритмы анализа лирического текста; своеобразие лирики Некрасова. Умеют выразительно читать, анализировать, комментировать, оформлять письменные работы. Знают родо-жанровые особенности лирики; правила сопоставления; приемы составления таблиц на сопоставление. Умеют анализировать, сопоставлять, цитировать, корректировать. Умеют выполнять аргументированного</p>
41				Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	Урок- практикум	
42				Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и	Урок- практикум	

				поэтического языка		ответа. Умеют формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
43				«Комуна Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка поэмы		
44				Изменение крестьянских представлений о счастье		
45				Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин		
46				Вера поэт ав духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий		
47				Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	Урок-размышление	
48				Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Комуна Руси жить хорошо»	Урок-практикум	
49				Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Комуна Руси жить хорошо»	Урок-практикум	
Афанасий Афанасьевич Фет (2ч)						
50				Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века		Знают основные факты о жизни и творчестве поэта, соотносят произведение с литературным направлением эпохи. Составляют связные высказывания. Имеют опыт учитывания разных мнений и
51				Природа, любовь, красота в лирике А.А. Фета	Урок-практикум	
Алексей Константинович Толстой (3ч)						
52				Художественный мир А.К. Толстого. Любовная лирика		Знают основные факты о жизни и творчестве поэта, соотносят произведение с литературным направлением эпохи. Составляют связные
53				«Бесстрашный сказатель правды»		

54				Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого		высказывания.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч)						
55				Мастер сатиры. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		Знают основные биографические сведения о писателе, соотносят его произведение с литературными и историческими событиями эпохи. Умеют отбирать ключевые эпизоды, читать, комментировать, характеризовать персонажей в рамках исследования проблемы урока. Имеют опыт анализа и презентации произведения большого эпоса. Объясняют значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения. Умеют искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формирование навыков диагностической деятельности.
56				Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»		
57				Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	Урок-путешествие	
58				Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России		
Фёдор Михайлович Достоевский (7ч)						
59				Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение		Знают основные биографические сведения о жанровые особенности эпоса. Умеют выразительно читать, анализировать, комментировать, обосновывать авторскую позицию. Умеют выделять и формулировать познавательную цель. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста. Умеют искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формирование навыков диагностической деятельности.
60				Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание»		
61				Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе		
62				Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе		
63				Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Урок-суд	

64				Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Урок-обсуждение	
65				Раскольников в эпизоде романа. Нравственный смысл произведения. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч)						
66				Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)		Активно слушают лекцию учителя: записывают основные даты, имена, классифицируют и систематизируют факты; обрабатывают информацию.
67				Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)		
Лев Николаевич Толстой (18ч)						
68				Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Урок-лекция	Знают основные биографические сведения о анализировать, комментировать, обосновывать авторскую позицию. Умеют выделять и формулировать познавательную цель. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста. Умеют выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формирование навыков диагностической деятельности.
69				Лев Толстой как мыслитель		
70				«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения		
71				Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества		
72				Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов		
73				Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского		
74				Образ Наташи Ростовской		
75				Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны		

76				Наполеон Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории		
77				Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев		
78				Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова		
79				Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова		
80				Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	Проблемный урок	
81				«Война и мир» в критике		
82				Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
83				Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Урок-практикум	
84				Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Урок-практикум	
85				Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Урок-практикум	
Николай Семёнович Лесков (3ч)						
86				Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова		Знают основные факты жизни и творчества писателя, соотносят произведение с литературным направлением эпохи, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, выразительно читают произведение. Умеют выделять и формулировать познавательную цель. Умеют выразительно читать, анализировать, комментировать, составлять связные тексты; формулировать выводы. Выделяют и формулируют познавательную цель. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.
87				Пестротарусского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	Урок-экскурсия	
88				Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина		
Антон Павлович Чехов (7ч)						

89				Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество		<p>Знают основные биографические сведения о писателе, соотносят его произведения с литературными и историческими событиями эпохи. Умеют видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать читательские выводы, перерабатывают информацию. Умеют планировать алгоритм ответа. Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста; строить монологические высказывания в письменной форме.</p>
90			Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»			
91			«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе			
92			Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев			
93			Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям			
94			Промежуточная аттестация. Сочинение			
95			Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова. Подготовка к написанию домашнего сочинения по комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»			
Зарубежная литература конца XIX начала XX века (6ч)						
96			Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом»		<p>Знают основные биографические сведения о писателях, соотносят их произведения с литературными и историческими событиями эпохи. Умеют видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Совершенствование умения анализировать текст, определять стилистические особенности. Умеют выделять и формулировать познавательную цель. Умеют читать вслух и понимать прочитанное. Самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. Умеют планировать алгоритм ответа.</p>	
97			Драма человеческой души в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом»	Проблемный урок		
98			Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»			
99			Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»			
100			Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»			
101			Трагедия художника в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»			
Заключение (1ч)						

102				Нравственные уроки русской литературы XIX века	Урок- викторина	Умеют обобщать и систематизировать изученное в течение года.
-----	--	--	--	---	--------------------	--